

把城市當教室

在一行一動一中一探一索一自一我



高中職探索賽教育種籽計劃教材

國際城市浪人育成協會、張希慈、趙浩宏、龔裕晴——著

目錄

CONTENT

- 6 推薦序· 一起把全世界當教科書，而不是把教科書當全世界
- 8 推薦序· 走出學生自己的路
- 10 共同作者自序· 老師決定了孩子學習的方向
- 11 共同作者自序· 當老師努力幫著孩子成長，我們想幫著老師成長
- 13 共同作者自序· 開一堂戰力滿點的人生探險課！
- 15 計劃的起點
- 19 理想的計畫

第一堂課

- 28 課堂現場· 學習，從認識自己出發
- 31 課堂教材· 未來人生的卡牌遊戲
- 33 教學專題· 發起實驗：師生關係（老師角色）

第二堂課

- 40 課堂現場· 社會的一切都是未來可能的寫照
- 44 課堂教材· 讓學生感受個人與他群的關聯的遊戲
- 47 教學專題· 非營利組織與企業的參與

第二堂課

- 50 課堂現場 · 找到自己的「同理心」
- 53 課堂教材 · 教學者反思
- 54 教學專題 · 學生對於探索的需求不強烈

第四堂課

- 58 課堂現場 · 走進社會的第一堂課
- 61 課堂教材 · 以任務親自感受行動的價值
- 63 教學專題 · 雙師模式的合作教學

第五堂課

- 68 課堂現場 · 換個方向思考的重要
- 73 課堂教材 · 探索責任務設計原理
- 75 教學專題 · 體驗式學習

第六堂課

- 78 課堂現場·激發孩子們的創意
- 81 課堂教材·創意發想遊戲
- 82 教學專題·從行銷激發創意

第七堂課

- 86 課堂現場·反省與思考的力量
- 90 課堂教材·關於引導反思的理論根據
- 92 教學專題·把城市當成教室

第八堂課

- 96 課堂現場·從企劃訓練邏輯思維
- 99 課堂教材·如何幫助學生設計出好的專案行動
- 100 教學專題·老師是學生，學生也是老師

第九堂課

104 課堂現場·高中探索賽

108 課堂教材·探索賽規則說明

109 教學專題·評分的巧思

第十堂課

112 課堂現場·一個完美的結束

114 孩子們的回饋

122 附錄·第一屆樹林高中探索賽任務題目

未來的期待

一起把全世界當教科書，而不是把教科書當全世界

「啊，以前如果我有這本教案，該有多好！」這是我看完《把城市當教室——在行動中探索自我》教材之後的第一個想法！

回想我曾在高中教書的時候，雖然懷著滿腔熱血，但有時卻覺得孤立無援，不是書商給的資訊或是備課的輔助資料不夠多，而是我總覺得需要再多些跳出課本、跟實際社會相關的內容給孩子們，讓他們能夠「運用所學」，並因為「書到用時方恨少」而主動學習。但是歷練不夠多的我，總是爲了新的教案絞盡腦汁、筋疲力盡，當時好希望能多些跟身旁老師學習、合作的機會，大家一起共創新的東西。但是夥伴們都已經有了適合自己的教學模式，大家已經忙得不可開交的情況下，更無暇共備。

但總不能因爲我的關係，讓孩子失去一個學習的契機！於是，記得當時的我一路跌跌撞撞，觸碰了許多原本覺得陌生的教學法、尋找不同的資源與連結，雖然工作量變大，操作也還不夠純熟，但是我覺得自己慢慢地產生了從一位「教學者」蛻變成爲一位「引導者」的信心，這些曾經自己摸索的歷程當然是不完整的，更不用說記錄下來，與人分享。

所以最讓我感動的，是這本教案的具體和歷程紀錄的完整，我相信完全能夠輔助在教學現場嘗

試打破「教室」與「社會」界線的高中老師，協助讓學生開始跳脫框架思考，並且勇敢走進真實世界。深深覺得有這樣的場域能夠啟動改變的您，是幸福的，而您班上即將獲得機會的孩子更是極其幸運的！我們可以一起把全世界當教科書，而不是把教科書當全世界！

走出學生自己的路

城市浪人的活動主要是提供給18至25歲的大學生參與。樹林高中如何與之結下緣份，如何成為高中端第一個課程實驗學校，我想應該從校內一位剛帶滿高中三年切切實實看著學生學習，期待陪伴學生探索自我走出自己路的龔裕晴老師說起。

裕晴老師是位教學年資甫9年的老師，卻是個擁有無數次自我挑戰生命歷程的老師。還記得去年寒假，正授課高三課程的裕晴老師看著班上學生在拚完學測後，整個學習心態彷彿學期皆已結束似地進入滯留期。這群正值學習黃金期的高中生學習生涯除了拚升學以外只賸等待：等待學測成績公布、等待放榜、等待填志願……。其對未來毫無目標只知有我的現象，老師分享著心疼，說著也難過，思索著用什麼方法來改變這教學現象，這份對台灣中學生學習現場改革的企盼，似乎也正緊緊扣合著現今12年國教新課綱的理念，如何透過教育達成國民核心素養呼應到學習者自主行動、溝通互動及社會參與等面向。種種機緣巧合下，裕晴老師引進了城市浪人團隊的資源，引進了執行長張希慈老師進入樹中校園，就這樣樹林高中的校園於2017年1月首開此具探究性、體驗性的課程：「一場線下體驗與探索的人生遊戲」。

這課程的教學方法是融合12年國教新課綱精神與世界公民教育元素而設計的課程，該課程由張希慈老師及本校龔裕晴老師共同研發設計，期盼透過課程能把城市浪人的理念與教學方法教材

化，進而推廣至全國高中端找到適合的種籽教師一起努力擴散這套符應新課綱的教學方法。此學習課程的設計基本原則是不直接給答案，讓學生學習「學習的方法」；讓學生產生實作的興趣與經驗；讓學生知道實作的答案可能有非常多不同的路徑；讓學生練習世界公民教育所需要的能力，包含同理心、謙遜、尊重感謝等系統性的思考及行動力。課程成果的最後展現是讓參與此課程之學生共同設計一場校內「城市浪人高中探索賽」，提供校內其他同學組隊參與，在為期2週的賽程中參賽者挑戰20個與自我探索、社會參與、社會關懷等相關任務。且參與課程之學生須以專案方式學習實作，自學期初的暖身體驗、尋找動機與建立共識，到中期的分組規劃與執行，最終則是透過整學期的專案實作經驗，建立起每個參賽者個別化的生涯探索行動。

這課程在樹林高中雖然是首開，但短短一學期的課程，在樹中校園卻超乎想像地掀起一場師生大互動，學期末的「城市浪人高中探索賽」報名組隊參加的不僅是學生竟然還有老師志願組隊參加。這場比賽過程校園內充滿著一份特別的經歷：師生們不去較勁誰的專業知識比較豐富、也不會排序誰的資源豐厚，而是在彼此感受世界的路途上，看誰更願意跨出第一步去嘗試理解世界與自我的關係。比賽誰對世界保有更多的好奇心、同理心與改變的勇氣。誠如參與規劃本活動之學生余培璋所言：「感謝學校這學期開了這門課，讓我透過活動的設計勇敢跨出自己的舒適圈，也讓我和夥伴有機會共同規劃活動克服不同的挫折、挑戰……」

我想，這樣的課程是符應這波新課綱改革的理念，也是能帶領學生自我探索、冒險挑戰及社會參與的課程。改變的第一步總是最艱難的，但若改變是必然的也是朝向進步的最佳途徑，那就一起勇敢地嘗試下去吧。

老師決定了孩子學習的方向

從社工領域到投入教育專長，這一路上真的看到太多孩子在沒有任何選項的教學現場被犧牲，選擇放棄。雖然隨著這些年越來越多教師選擇挑戰已經產生「慣性」的教學模式與目標，但依然有大部分的孩子依然在教學現場裡面迷失方向，無從求援。

老師與學生在傳統的教育場域裡面，是一個完全不對等的階層關係。尤其在公立學校裡面，學生幾乎沒有選擇老師的機會，尤其在少子化以後，一個年級一個班的偏鄉小校，學生如果碰到一個不適合自己卻又不給予關心的老師，學習成就很容易突然就一落千丈，對於學習失去動機，孩子們的思想也會越來越僵固受困。

然而老師是相對於學生自由的。

改變的契機一直存在著，所以在受邀主編這本書的時候，我就開始思考，如果我們能讓越來越多老師試著加入我們，在教學中放入更多元有趣的教學模式，肯定能讓教育現場有更多開心的微笑。而這一次與希慈及裕晴合作，就是抱著一起改變教育現場的目標，希望能真實紀錄一個探索教育的計畫過程。不但把方案執行的細節分享出來，也把孩子們的改變與感動真實呈現，希望能藉此告訴更多教育工作者，我們可以為孩子找到不一樣卻更適合他的學習方式。

而改變的任何一小步，都需要更多的老師一起努力。期許這本書，能帶給老師們一些不一樣的想法與行動力。

當老師努力幫著孩子成長，我們想幫著老師成長

「我覺得我人生很髒，我一輩子沒有機會做些對的事。」20歲的女孩說。

「我覺得我是垃圾，沒有任何人喜歡我。」21歲的男孩說。

「我一輩子都沒有快樂過。」22歲的女孩說。

這是在過去四、五年參與城市浪人工作而聽見的年輕人心聲。這些心聲很容易被令所有關心教育的人焦心，畢竟這些狀態顯然不是「幸福世代」應該要有的樣子，更難以想像這樣的世代如何承擔起未來的社會責任。然而，對於社會大眾來說，這些心聲也很容易被簡化理解為青年個人的脆弱、不上進、偏差，卻忘了在自我實現的預言理論中，青年如何容易因為教育者的「預期」而產生非常貼近「描述」的行為傾向。

被稱為當今研究人類發展最傑出的學者 William Damon 則用多年研究指出，現今社會最大的心理危機是普遍存在的空虛感，空虛感讓年輕人長期困在漫無目的的生活當中，冷漠與焦慮成了許多青年最常見的情緒，疏離甚至是憤世嫉俗則取代了年輕人可以擁有的雄心壯志。

青年要找到自我使命感，教育部確實掌握國內外觀察到的教育現狀與趨勢，在十二年國民基本教育之課程發展上也以「自發」、「互動」及「共好」為理念，希望引導學生妥善開展與自我、與他人、與社會、與自然的各種互動能力，並協助學生應用及實踐所學、體驗生命意義，最終讓青年願意致力社會、自然與文化的永續發展，共同謀求彼此的互惠與共好。

基於這些觀察與教育政策的趨勢，城市浪人希望能夠在教育的轉捩點上為站在教學最前線的老師做點事，於是，有了城市浪人教育種籽計畫。城市浪人教育種籽計畫想做的其實並不複雜，我們透過將體制外的教育服務經驗轉化為體制內的課程，親身帶著孩子一起走過一學期的課程，將這些課程經驗與教學大綱轉化為免費的素材，讓願意帶孩子探索自我、參與社會的老師都可以共享這些經驗。我們相信，改變世界的教育不是一個人做很多，而是很多老師都一起行動。

開一堂戰力滿點的人生探險課！

教書多年，我是個比學生還想要逃離這個體制的老師，卻不得不乖乖留了下來，希冀在現況中尋找或創造出口，才得以喘氣呼吸。說真的，終究被體制馴化，一直換湯不換藥的教育改革，我怎樣都是填鴨學生的共犯。年復一年教著相同的知識，得先幫助他們有效率地求得好成績，因為高中課程最顯而易見的目標是考上好大學。儘管我們都知道人生有太多事情比考上好大學重要，考上好大學也不保證人生從此幸福快樂，大家卻選擇繼續掩耳盜鈴，我們一起被迫留在這裡，眼睜睜地看著年輕人選錯科系、茫然不知所以、困在不知該如何往前進的人生。

樹林高中城市浪人高中探索賽的開幕活動中，學生自己剪了一支動人不已的影片，道盡了愛、壓抑與哀愁。螢幕上孩子們一個個打電話給爸媽，鼓起勇氣說著幾乎不曾說出口的我愛你，眼淚伴隨著感謝與愧疚，「對不起我學測沒有考好，沒有好好念書卻還在混。」好想盡力認真唸書，卻不知道為什麼做不到。

不是因為不聰明，不是因為不願意努力，而是我們的教育沒有機會好好教他們如何活出無悔人生。如果教育工作是花時間好好教孩子認識自己，找到自己的內在動力，學會自學的一百種方法，培養他們自信而勇敢的態度在真實世界裡冒險闖蕩，在挫折與自省中成長，熱情洋溢地發揮自己的天賦，知道自己對世界能有什麼貢獻。那通電話的我愛你，可能會是滿滿的愛以及對未來的自信與開展。

城市浪人活動是苦悶高中課程的一個出口，讓我們有場域用各種方式去跟學生談關於人生中不

寫在課本上卻好重要的事情，更是讓他們去實踐關於愛與勇氣、夢想與創造的冒險海洋。只消離開舒適圈一小步，去看見這個真實世界，同時也看見比自己想像中更好的自己。

上個學年，和希慈合開這門課，看著她如何用自身精彩的故事、各種遊戲及不同於平常人的思考角度，感召孩子成為勇敢、能夠發揮影響力的人，期末時學生說著：「我也想要成為有故事的人」。這學期自己開課，重新建構這套課程與自己的連結，意外逼迫自己一點一滴重新反省自己的教學現場、教育理念以及人生價值，光是這過程就過癮不已。已經開始想像當城市浪人高中探索賽在各高中遍地開花的局面，每位教育理想與熱情兼具的老師，運用豐富的教學經驗以及亟待分享的人生信念，透過這套課程設計有效地傳遞給孩子們，也重新和孩子以及自己對話，成為一種具體可以實踐的人生哲學課。

如果你教書教到職業倦怠，熱情理想快被年復一年同樣的教材以及代溝越來越深的學生折損、總希望幫助學生卻毫無施力點，期待再度看見學生燦爛炯炯的眼神，那就一起來開授這門線下人生遊戲體驗課吧！包準新課程讓你和學生戰力滿點！

計畫的起點

在台灣，有大批的年輕人缺乏使命與熱情。根據教育部高教司九十九學年度大三學生問卷調查報告（2012）顯示，將近八成五的大三學生對於畢業後能否找到理想工作的程度表示擔心及非常擔心。而在教育部高教司九十九學年度大專畢業生問卷調查報告（2012）中也顯示，有近四成的學生自我評估自己的職涯規畫能力為不好及很不好。

面對低工資、房價上升、社會流動機會有限、財富分配不正義等社會問題，已令人感迷茫無力；另一方面，台灣的體制內教育，仍然非常強調升學考試、學業表現，學習生活競爭強烈，鮮有機會讓年輕人探索自我，走出舒適圈，認清自己的不同面向，以及內在潛能和需要。年輕世代的迷茫，恰恰也成了台灣當前試圖解套經濟成長困境的「推動社會創新」的阻礙。如果年輕一代對自己的將來都缺乏熱情和希望，又如何期待他們能夠針對社會上的需求產生有意義的行動、成爲世界公民關注貧窮和社會不公義、爲自己他人和世界帶來正面的改變？

GAP 17 教育聚會

2016年九月，一群關心教育的朋友開啟了一系列我們取名爲「GAP17」的會議，這是一個年齡橫跨十七歲，來自各行各業的人對於教育與職場看法的深刻交流，有來自商界的老闆、正在創業的年輕人、有在第一線任教的老師、更多只是出於關心，卻毅然決然決定挪出時間參與教育

的朋友，希望從自身經驗來進行交流，找到能改善現今教育問題的方法。

「GAPIZ」是一個由一群好友共同相聚的私人研討會，從九月開始，每個月一次，共有四次的討論。而討論的主題主要環繞著一個大命題「為什麼年輕人會失去熱情和使命？」來延伸發散，每個參與的朋友從不同的角度探討年輕人以及教育現況，也正因為團體組成有著跨世代和跨族群特質的人員參與，讓許多有趣的想法從歧異的起點出發，然後相會於最真實的社會所見，並且慢慢聚焦在「現有教育充滿困境」以及「現有職場給了年輕人許多困境」兩個需要解決的問題，並且在最後一次的會議討論出了幾個不同的實踐方式，也從中孕育出了這一次在樹林高中實作的實驗課程計畫。

結合體驗教育的實驗課程計畫

在2013年，城市浪人首創全球唯一之「流浪挑戰賽」，在賽期開始前，年輕人以3人為一組，不限年齡與任何背景。在開幕式時，每一隊伍都會收到相同的30項任務，每一項任務都根據四大原則而來，包括自我覺察、冒險挑戰、連結再造、社會參與。

目前已經累積出完整的任務設計方法，也擁有豐富的有效任務庫。舉例來說，城市浪人曾有一個任務是邀請學生自行做一道料理，透過將料理送餐到街友手上的過程，讓學生開始聆聽街友的心情、故事；也有一項挑戰，讓學生挑戰失去視力與語言能力，試著在城市中生活一段時間，經歷盲人與啞巴的日常生活。

這些任務，表面看來都很生活化、互動又有趣，但其實城市浪人在設計這些任務是，已經將永續發展、社會公正與關懷貧窮弱勢的社會議題，以及世界公民概念，滲透其中，讓參與的隊伍，

在挑戰賽的過程中，不知不覺在現實世界中親身和探索這些議題，並以具體行動回應。城市浪人希望挑戰賽的經驗，會烙印在參加者的心中，潛移默化影響參加者，鼓勵大家在挑戰賽之後持續關注這些議題。

因著這樣的教育創業背景，GAPIZ的參與者城市浪人共同創辦人希慈與新北市樹林高中的歷史科專任教師裕晴共同發起了一場實驗課程計畫。嘗試將原本以大學生為主參與的「城市浪人流浪挑戰賽」探索教育課程進行改良，讓高中生也能發起「高中探索賽」，以任務體驗與引導反思活動嘗試向社會上的人群學習，並探索自己的熱情。

實驗課程計畫的第一個場域選在裕晴老師所任教的新北市樹林高中，將課程開在學校的選修課時間，於每個禮拜三的下午一點到三點間上課，課程期間是105學年度下學期整學期，人數共有26人，都是高二的學生，課程的學生有三分之一是來自裕晴老師原本任課班的學生。裕晴老師平常的教學風格就比較活潑多元，除了課本裡面的知識，平常也十分樂於在任課班上和孩子們討論與孩子們自身生涯有關的各種議題，期望自己身為老師的角色能夠不只是教會孩子在歷史科考高分，也能為自己找到生命的方向。

校方的支持與協助

課程設計在一開始由於希慈依循過去「城市浪人」在大學實行的探索教育課程的經驗擬定，獲得學校校長及主任的大力支持，所以學校方在理解課程的目的以後承諾給予一定的課程經費和允諾協助課程的運作。很特別的是，課程採用過往樹林高中未曾使用的雙師資模式，讓希慈和裕晴能夠同時擔任課程的教師，達到低師生比與教學互補的功能，這也仰賴於教務主任的協助，找了

另外一筆錢來支持第二位老師的教學費用。

課程的招生除了透過學校選修課程的選課機制外，裕晴老師也在班上和同學們分享新學期自己開設的選修課，並且告訴孩子會給他們平常在課堂上所沒辦法學到的自我探索課程，第一時間，孩子們聽到時都很興奮，也很認同除了學科以外，自己也同樣需要知道自己爲了什麼而學習。

而這些孩子因爲過去就有和老師探討生命哲學的經驗，所以相對於一般的學生更樂於參與討論，並且認同過去裕晴老師的教學態度，相對於同校的其他同學，比較習慣表達自己的想法，但對於把大部分的學習選擇權還給學生的實驗性教學課程，依然有許多需要習慣和摸索的方向，這在後面的章節會更深入討論。

但無論如何，課程從在教務處提出到像學生們推廣招生、成功開課，沒有遇到什麼太大的困難，這除了仰賴於裕晴老師的努力爭取以及過往和學生建立的默契，更重要的一部分還是得感謝樹林高中校方對於實驗教育的支持與行政、預算上的鼎力相助，學校的支持永遠是教師最大的後盾。

理想的計畫

城市浪人為臺灣本地發起之教育型社會創新組織，目前登記為中華民國全國性社團法人，總部辦公室位於台北市，服務範圍包含臺灣、香港與美國，海外部分服務皆有當地合作夥伴協助。

城市浪人目標是協助青年走出舒適圈，藉由實踐探索自我、連結社會，發揮青年的正面影響力。城市浪人鼓勵年青人，透過體驗式的「流浪挑戰賽」，用自己的五感與心感，深刻感受這世界與自身的脈動頻率。城市浪人相信，改變世界，不是一個人做了很多，而是很多人都做了一點點。

在2013年，城市浪人首創全球唯一之「流浪挑戰賽」，在賽期開始前，年輕人以3人為一組，不限年齡與任何背景。在開幕式時，每一隊伍都會收到相同的30項任務，每一項任務都根據四大原則而來，包括自我覺察、冒險挑戰、連結再造、社會參與。

目前已經累積出完整的任務設計方法，也擁有豐富的有效任務庫。舉例來說，城市浪人曾有一個任務是邀請學生自行做一道料理，透過將料理送餐到街友手上的過程，讓學生開始聆聽街友的心情、故事；也有一項挑戰，讓學生挑戰失去視力與語言能力，試著在城市中生活一段時間，經歷盲人與啞巴的日常生活。

這些任務，表面看來都很生活化、互動又有趣，但其實城市浪人在設計這些任務是，已經將永續發展、社會公正與關懷貧窮弱勢的社會議題，以及世界公民概念，滲透其中，讓參與的隊伍，在挑戰賽的過程中，不知不覺在現實世界中親身和探索這些議題，並以具體行動回應。城市浪人希望挑戰賽的經驗，會烙印在參加者的心中，潛移默化影響參加者，鼓勵大家在挑戰賽之後持續

關注這些議題。

面對108課綱，城市浪人期望能基於「城市浪人流浪挑戰賽」的行動導向、創意的公民教育設計及籌劃經驗，為學校提供實際協助，成為體制內學校的協力單位，與老師合作研發出結合學校特色以及城市浪人經驗的特色課程，為學校提供教育設計的支援，向學校提供現成教學工具與方法。這樣的協作，能減緩各校教職人員在開發特色課程時的壓力與阻力，同時城市浪人與各大學既有的連結，同時能符合目前高中職特色課程開發的期待與大學或產業界合作，並能有效協助老師提升信心和力量，將行動為本、參與式的公民教育，長遠有效融入校內教學之中。

同時，城市浪人也為正就讀高中的年輕人，提供門檻較低但同樣有意思、有趣的「出走」體驗（稱為高中探索賽），讓學生在學校課程期間，也有機會走出舒適圈，在現實場境學習，將書本知識結合現實生活，並培養勇氣和行動力，身體力行，增進對自我、他人、社區和世界的理解和關注，燃起年輕人對自己生命、社區和世界的熱情，並由年輕人為基礎，由年輕人再帶動周遭的人一同實踐世界公民責任。城市浪人亦能藉此擴大對象群，增加影響力，讓更多學生和老師，有機會接觸有趣、互動的公民行動學習，並藉此培養世界公民素質。

高中探索賽課程架構

(一) 課程概述：

本課程的特色如下：

1. 這是一堂創造很多人際連結的課：在這堂課當中的重心關心的不只學生自身，還有學生身邊的人。課程不只關心人們的現在，還關心人們的過去與未來。簡言之，這是一堂要學生管很寬的課。
2. 這不只是說說聽聽的課：課程將會每週進行人生探索遊戲，以任務形態的行動找出跨出舒適圈的第一步，在行動中學習。
3. 這是一堂遇見問題與尋找答案的課：「我以後到底想做什麼？」「為什麼我爸媽那麼關心成績？」「為什麼要會考試才能上好學校？」「為什麼人要一直讀書？」... 這學期，課程會透過一系列的行動尋找學生關心的重要問題，並且透過行動尋找這些問題的答案！

課程目標：

1. 課程訓練知識：
 - A. 讓學生具備分析問題的邏輯能力
 - B. 理解世界不同族群的生命困境與需求
2. 課程訓練能力：
 - A. 讓學生具備解決問題的行動力
 - B. 勇於接受生命的挑戰，突破對於自我實踐力的想像限制
3. 課程訓練態度 / 價值觀：
 - A. 讓學生產生對於不同社會議題的討論、探索興趣
 - B. 讓學生產生對於陌生他人的同理心
 - C. 讓學生建立尊重他人、好奇心

(二) 課程內各項角色

1. 選修學生：參與課程、完成高中探索賽專案
2. 選修老師：協助學生了解目標並建立完成專案之能力、學生與校方的中介者
3. 其他同學：參與高中探索賽設計之任務以及開閉幕
4. 校方：邀請選修老師在週會跟全校學生分享高中探索賽之價值
5. 企業：提供高中探索賽所需之贊助資金
6. 城市浪人：成為老師實踐此類課程時之陪伴者與資源媒和者
(各項角色的細部任務將在之後的章節一一說明)

(三) 課程不同角色的目標說明：

課程體驗與探索賽專案執行

學生：

參與課程討論、參與專案分組、設計高中探索賽內容

老師：

協助學生建立探索賽專案執行所需之相關能力，包括專業能力（專案管理）與軟實力（同理心、團隊合作、好奇心、創意等）

高中探索賽執行

學生：

審核挑戰者完成之任務，主辦開幕與閉幕活動

老師：

協助學生與學校溝通、建立學生主辦開幕閉幕活動相關之能力

挑戰者：

執行任務、出席開閉幕活動

(四) 高中探索賽課表

	暖身暖心 ▶	專案實作 ▶	收攏延伸
教師角色	<ol style="list-style-type: none"> 活動帶領 模範角色 	<ol style="list-style-type: none"> 鼓勵學生面對難題 輔助學生從困境中學習 督促學生超越極限 	<ol style="list-style-type: none"> 識別學生興趣熱情或才能 引入外界資源與人脈入校 建立社群與共學共享的習慣
學生角色	<ol style="list-style-type: none"> 建立動機 建立共識 親身體驗 	<ol style="list-style-type: none"> 專案管理 行銷設計 議題挖掘 引導輔導 	<ol style="list-style-type: none"> 個別化探索自身興趣 增加自身與外界連結

周次	主題	說明
第一週	<ul style="list-style-type: none"> 彼此認識 自我探索遊戲 說明課程特色 	提供大量卡牌供學生選擇最能代表自己五年後生活想像的圖樣，再透過團體分享讓來自不同班級的學生可以彼此認識各自對未來截然不同的想像，以活動方式說明這堂課的主角是學生而非老師。
第二週	<ul style="list-style-type: none"> 說明探索賽的參與價值並依照興趣專案分組 練習想像同理心 	<ol style="list-style-type: none"> 讓學生以《Nick 的人生》遊戲練習想像 5 年後的人生會遇到哪些日常生活的困境，進而了解社會議題與自身生活的關聯性與複雜性。 說明課程最終產出，並讓學生自由依照興趣選擇各功能小組參與專案籌備團隊。(例如：專案統籌組、行銷組、引導反思組、任務設計組)
第三週	<ul style="list-style-type: none"> 模擬考週 (停課) 	
第四週	<ul style="list-style-type: none"> 讓學生理解為何要幫助別人探索自我、參與社會) 專案管理技巧分享 	<ol style="list-style-type: none"> 分享歷屆成果，與學生分享過去城市浪人流浪挑戰賽曾經創造之價值。 讓學生自行決定課程產出活動要帶給被影響人之成效 說明課程架構以學生行動為主體，老師為輔助角色，只會針對學生遇到之問題、困境提出解決方法的思考工具。

周次	主題	說明
第五週	<ul style="list-style-type: none"> • 創意力練習 • 行動練習 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 當學生面對問題缺乏解決方式時，運用「吐司與果醬」遊戲讓學生試著藉由遊戲發現自己其實創意無窮，只是缺乏更友善的創意發想空間。透過遊戲讓學生準備好發想後開始面對各種因專案執行所帶來的挑戰！ 2. 學生開始好奇如何說明探索賽的初衷，於是發放兩項任務，讓學生數人一組去體驗，透過實際體驗讓學生直接感受活動意義。
第六週	<ul style="list-style-type: none"> • 瞭解其他城市浪人的參賽者故事 • 團體動力重整 • 專案進度討論 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分享曾經參加過比賽的參賽者故事以及影片，讓學生更了解參賽者的成果。 2. 協助學生釐清目前專案合作中，因為彼此狀態（考試、家庭壓力等）不同所造成的團體衝突，重新強化學生的團體動力 3. 讓學生進行專案分組討論，推動專案進度。 (此階段尚未開放報名)
第七週	<ul style="list-style-type: none"> • 段考週（停課） 	討論並籌備校慶園遊會活動宣傳擺攤內容
第八週	<ul style="list-style-type: none"> • 增強團體動力 • 完成初步任務清單 • 專案進度討論 	<p>4/8 校慶園遊會擺攤</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生表示團隊之間仍然不是很熟。故課程中透過團體動力遊戲，促進溝通合作，增強學員團隊關係。 2. 讓學生進行專案分組討論，推動專案進度，特別是校慶園遊會擺攤與探索賽報名宣傳。
第九週	<ul style="list-style-type: none"> • 反思技巧練習 • 賽務系統教學 • 專案進度討論 	<ol style="list-style-type: none"> 3. 學生因為對於反思缺乏經驗，故讓學生兩兩一組分享關於有關於任務的執行經驗，透過學生對話，練習引導他人說出關於生活經驗的意義，進而將引導的練習整理成一些可執行的方法，供專案的教練組同學設計成最終閉幕式引導題目。 4. 讓學生進行專案分組討論，推動專案進度。 (開放探索賽學員報名)
第十週	<ul style="list-style-type: none"> • 任務風險評估 • 專案進度討論 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生設計完初版任務，但是針對任務多為自己憑照個人經驗與意志設計，缺乏全面的回顧與評估。因此透過重新分組，讓學生自由選擇六人一組，各組別針對每一個面向裡的所有任務進行安全性、有效性、時效性等面向進行重新評估與設計。 2. 因為學員對於社會參與型的任務仍有很多不確定，因此課程邀請社會參與專業工作者入教室，一同旁聽，與學員分享在社會參與任務設計上的建議與經驗。 3. 讓學生進行專案分組討論，推動專案進度。

周次	主題	說明
第十一週	<ul style="list-style-type: none"> 任務分工再確認 專案進度討論 	<ol style="list-style-type: none"> 確認學生各組進度，分組協助學生討論推動報名的方式、任務手冊設計以及印刷、企業贊助方案以及開幕活動設計等專案項目。 讓學生進行專案分組討論，推動專案進度。
第十二週	<ul style="list-style-type: none"> 開幕式流程討論 專案進度討論 	<ol style="list-style-type: none"> 因為學生對於開幕的活動分工模糊，因此針對開幕活動的分工特別花了一段時間讓學生重新釐清活動目標，以及活動的設計，並且進行分工討論，確認需要準備的事項。 讓學生進行專案分組討論，推動專案進度。
第十三週	<ul style="list-style-type: none"> 彩排 開幕式流程討論 	針對開幕活動設計進行流程彩排，並且針對開幕式不足之處，如主持稿、流程動線，老師協助學生釐清並討論確認要修正的地方。
第十四週	<ul style="list-style-type: none"> 開幕式 	執行開幕式，共計約 100 名老師、高一、高二及高三學生參與，學生在開幕式會了解活動初表、記錄下自己的恐懼、準備好出發挑戰任務的心情。
第十五週	<ul style="list-style-type: none"> 彩排 閉幕流程討論 	<ol style="list-style-type: none"> 針對閉幕活動設計進行流程彩排，並且針對閉幕式不足之處，如引導分享流程、主持稿、流程動線，老師協助學生釐清並討論確認要修正的地方。 確認班上學生在課程中，發現自己對於哪些關鍵字比較有共鳴，發現學生對於旅行、社會服務、創業、志工等關鍵字會想要多了解。 學生審核參賽者完成的任務。
第十六週	<ul style="list-style-type: none"> 閉幕式 	執行閉幕式，共計約 50 名老師、高一及高三學生參與，過程除了請老師演講之外，也讓主辦學生進行分享激勵同學在賽後有更多行動，而參與比賽的學生也於活動當中分組圍圈分享活動執行的心得與收穫以及領取獎項及獎品。
第十七週	<ul style="list-style-type: none"> 夢想騎士賴雷娜分享 	邀請夢想騎士創辦人賴雷娜分享成長經驗以及創業緣由，並且由雷娜協助學生分享在此次課程當中的收穫，另外也透過小型活動增強學生對於自己與他人的肯定與認識，維繫學生於課程結束後的行動力。



1

LESSON ONE

第一堂課

01

課堂現場

學習，從認識自己出發

- 課程日期：二月十五日第一堂課
- 課程主題：釐清目標練習
- 學生出席狀況：大約二十六人
- 學生上課小記：一走進教室，就感受到學生們對於這學期的期待，這是我第一次在教室裡與孩子們接觸，也許是跟著他們熟悉的裕晴老師一起進來，學生們很快就讓我能夠與他們打成一片，也很快地讓課程進入狀況。我們相處的第一天，雖然沒有太多壓力，但卻有著一個重要的目標，要打破過往的習慣，建立一個全新的學習默契。（希慈老師）
- 課程反思：如果課程要從孩子出發，在第一堂課試著理解孩子的現狀或許是作為教育者應該先做的第一件事。
- 而很多老師害怕學生不習慣主動發言的情況，也可以透過不一樣的分享活動，比如用選擇照片卡牌來描述現狀，打造出對每個孩子更友善的發言環境。

第一堂課，沒有要給孩子太大的壓力，所以在介紹完這堂課的目的和日後課程的方向以後，我們就將大部份時間花在幫助孩子認識彼此與認識自己上。並且在過程中嘗試翻轉孩子們學習經驗的舊習慣，很大方地「將主導權還給學生」。

「要改變孩子上課的習慣不容易，所以從一開始就要注意許多小動作，盡量把老師和孩子之間的的不平等拿掉，才能在後來看到其他可能。」——希慈

第一堂課的目的在於讓學生了解這堂課將會以生命經驗當做整學期課程的核心，生命經驗包含自己的生命經驗，也包含了他人的生命經驗。透過參與觀察別人的生命，了解自己與他人的關係，進而找到自我成長、對外助人的長期動力。

爲了讓他們養成這堂課必須不斷思考以及主動學習的習慣，首先，我們先準備了許多上面有畫著各種各樣圖案的卡牌（約一百張），有各式各樣的風景、人物與物件，接著要孩子們在看過所有的卡牌以後試著去思考，哪一個畫面最符合她們對於自己五年後的期待，也許是一個代表自己的職業，或是對於生活單純的想像。然後在第一次進行分組以後，要他們在小組間自行討論，說出自己的夢想，然後親自回答別人所提出的疑問與好奇。

在彼此分享結束後，可以觀察到班上的學生大多數對於成爲助人工作者並沒有熱情，全班只有約5%同學對於社工、社會福利較爲關心，其餘學生的志向可以經常聽到「希望生活可以很自由」、「希望生活可以很瘋狂」、「希望可以旅居國外」等等，可以發現學生對於擁有能自己做選擇、多元刺激的生活充滿期待。

接著，希慈讓學生把照片交回，散亂地覆蓋在地上，讓學生想辦法在最短時間找回自己的照片。

在幾次嘗試以後，學生開始分享心得，主要的結論是「每個人應該要去記住照片與人的配對，才能最短时间内幫助彼此完成任務」，也就是在藉由活動告訴他們如果每個人都能更清楚知道自己的目标是什麼，便能在手上握有自己不需要的資源時，將多餘的資源傳遞給其他人，降低每個人完成目標的時間，助人也同時可以自助。

「聆聽」、「提問」、「分享」，然後開始慢慢把課程的節奏轉移到孩子自己的身上，丟掉課本、丟掉考試，漸進式地讓大部分時間還給孩子自行利用，然後改變單向聽課的習慣，讓孩子在課程中培養出主動思考反思的能力，成為學習過程中的主角，而這只是計畫開始的第一步。

無論是為了增加孩子自己的自學動機或是團隊合作的動力，一開始的默契很重要。

這包含老師與同學之間的默契，以及同學和同儕之間的默契，在學生面對老師的時候，我們藉由權力的給予，我們鼓勵他們自己先嘗試尋找答案，無論是自己查詢或者是詢問身邊的同學，也因此同學間的默契也很重要，當他們知道答案的產出不再只是「舉手發問」以後，每個人對於取得知識的責任都大為提升，此時，建立團隊關係自然而然成為教室裡的當下進行式。

雖然，台灣的孩子對於團體動力和團隊合作相對沒概念，但這本來就不是一堂課可以解決的挑戰，團隊合作的問題千奇百怪，不同的成員可能產生不同的問題與火花，而這正是這學期的課程重點之一，而在之後的課程相處，我們將有五個月的時間與孩子一起探索即將面對的各種挑戰。

學習重點：聆聽、團隊合作、討論技巧、自我生命的初期探索

未來人生的卡牌遊戲

階段步驟	步驟說明
引導說明	請學生自由尋找最符合自己未來人生想像的卡牌，選好之後圍圈坐下。
行動過程	學生從卡牌堆中選取符合自己的卡牌。
結尾分享	請每一位同學輪流介紹自己的卡牌內容，並且在聽完之後，試著用老師自己的話複述一次，確保每一位同學都有聽到，並且讓學生知道你有認真聽進他分享的內容。

■ 降低學生分享的門檻

透過類似抓周（風景、照片、顏色、關鍵字）的遊戲，讓學生在一定時間內，自由選擇一份最能代表自己想法的圖片或物件，此分享方式可以讓不敢或不習慣直接分享內心想法的學生可以有更輕鬆的方式去分享關於反思的問題。

■ 增加學生真誠分享的意願

盡量讓老師融入進學生分享的社群當中，建立彼此較為平等的關係，有助於未來更深入了解學生遇到的困難，或是讓學生更真誠地講出自己的觀察、反思與人生經驗。可以善用座位設計重新建立權力關係，以下是關於建立平等關係的環境建議：

1. 老師可以擔任最後一位分享者，透過與學生共同參與
2. 座位高低容易造成關係不對等，因此建議以平地為主
3. 人數 20 人以下時，以圍圈為主可以創造較平等的討論圈
4. 人數 20 人以上時，可拆為數個討論圈進行分享
5. 握有麥克風與白板筆（粉筆）容易造成關係不對等，建議人數低於 20 人時，減少麥克風與講台的運用

■ 可以用來引導學生分享的問題

1. 你們對於自己人生有什麼目標，又有什麼期待？
2. 這些目標與期待是什麼時候開始出現的？為什麼會出現呢？
3. 你覺得要完成這些目標與期待最大的阻力是什麼？

■ 教學者挑戰

1. 教師自己對於學生的期待是什麼？
2. 這些期待是否可能影響學生對於人生的想像？

發起實驗：師生關係（老師角色）

打破以上對下的權威角色

「來，上課就專心聽，你一直講，那你上來當老師！」

為了趕進度，確保課綱內的課程都全部「講過」一遍，老師們其實很可憐，總是得擺出一個討人厭的架子要學生安靜聽課，但在我們的教室裡面，我們要反過來聽孩子們「說」，說自己的想法、自己的期待、自己的疑問，而老師則反過來把專注從掌握整個課程轉移到細心聆聽以及討論上。角色的調整看似容易，但其實非常地具挑戰性。

為了讓孩子在學校的氛圍裡找回自主學習的能力與動機，老師先調整自己是最重要的第一步。

在這次的計畫裡頭，老師的「角色」是從一開始課程設計到課程進行中最常被討論也幾乎是最重要的關鍵，角色的扮演一方面影響了老師與學生關係的建立，也成為讓孩子們重新打造全新學習模式的關鍵。讓原本「被動」、「缺乏想法」以及把自己當成「學習他者」的學生身份，在老師角色轉變的過程中，變成「主動」、「擁有想法」，然後成為學習過程中的「本我」，變成課堂上的主角，拿回主導權、決定權，與老師成為夥伴，迫使他們必須一起參與對於這堂課程運作的責任，一起參與決定課程方向的「劇本」該怎麼寫下去。

平等的師生關係是希慈從一開始就堅持必須於實驗課程中貫徹的價值，她認為打破過去由上而下的老師權威，是唯一能讓師生關係更接近，讓師生雙方都能在課程中共鳴的關鍵，讓後續培養

孩子「自主學習」能夠落實的唯一方法。

在這樣的關係之下，適當的引導才是老師在教學過程中最主要的任務，拿掉命令式的語句、減少管教的次數、增加討論與溝通，在孩子發覺自己有了決定權也有了許多責任以後，也許老師能從孩子們身上得到不同凡響的回饋。

當老師成為一個引導者

拿掉命令式的口吻、除去填鴨式的課程內容、屏除以考試主導的教學目標，當老師成為一個引導者以後，課堂上的風景將與過去全然不同。我們不再告訴孩子他們該學什麼，不去定義什麼是對或是錯，大部分的時間，都是在和孩子們一起討論、一起查資料，然後找尋不同的管道和方式引導孩子們學習，引導孩子尋找自己的需求，然後引導他們在過程中建立自己的價值觀與個人價值。所以在這樣的課程裡面，我們不會也無法去定義在這學期過後孩子們一定會學到什麼。

其實這樣的學習模式在大學裡面並不陌生，就像是社團的共學時間或是好友之間的讀書會，我們不需要一定的老師，甚至可以不需要特定的時間學習，聚在一起的目的不是為了考試成績，而是討論和反饋我們各自學到了什麼。而這次的課程計畫就很像一場讀書會，只是將媒介改變，讓共同完成一個專案或是遊戲來當做學習的介質，至於過程和結果，則是由每個參與的老師和學生一起決定。

老師不再是一個對於學生和課程擁有絕對主導權和控制權的決策者，而是一個與孩子們一起討論的參與者、引導者。

共學的挑战

要從一個習於發號施令的角色變成一個慣於聆聽的雙耳需要練習，所以在越是習慣傳統教學的環境下，要達到與學生「共學」而後激發孩子「自學」的目標，最大的挑戰不在於學生而是老師。

在過往教師的訓練過程中，「權威」一直充斥於管教與教學的手段裡頭，儘管我們在教育學的訓練下可能學過不少拿掉權威的理論和其他教學方法，但在學力壓力與追求教學效率的情況下，環境的力量很容易將拿不掉的習慣傳承下來，感染整個校園。無論是對於學生優異表現的褒揚與獎勵，還是對於不良表現的斥責和懲處，為了易於管教，老師通常等同於校園裡的圭臬，使得老師和學生都生活在上對下的關係之中，依循著看似理所當然的道理與規則之中。

平常對於放下身段的練習，有助於成為一個好的共學老師。

就以希慈和裕晴為例，她們都有一個「和學生當好朋友」的特質，除了在這堂課之外，希慈在過去帶領大學生探索教育的時候就是把自己當成其他學員的夥伴，她喜歡和他們聊天，討論生活，不只是給予他們事實的質疑，也把自己的想法與經驗很開放地分享給其他人。而裕晴身為一個歷史科任教師，也時常把課程的時間挪出時間和孩子討論生命與價值觀，說一些有趣的故事或是探討哲學，只希望孩子們的校園生活不只是死讀書。

儘管她們兩位本來就很習慣於放下自己的權威與孩子相處，但在參與教育的過程中，還是得不斷提醒自己「好像太兇了」、「好像給太多建議了」、「好像太想掌握局面了」，所以對於每個老師來說更是需要不少時間練習。

「老師的存在本來就是為了學生，而為了學生就不該只是為了成績，還有他們真實的人
生。」——裕晴

得到反饋的最佳路徑

學習「反問自己」是一個好的教學者必備的能力。

而以下這個問題將不斷在這個計畫裡出現，「要怎麼做才能讓孩子願意多開口、多思考？」接著我們讓這個問題進一步自問，「如果我是學生，當自己有一些不確定的想法和疑問你會選擇先問自己的好朋友還是跟老師說？」

假如你的答案是和好朋友說，那我想我們就應該嘗試當孩子們的夥伴，成為一位亦師亦友的教學者。想辦法和孩子們站在一個平等的立基點一起面對問題，一起討論，一起尋找答案。而這是希慈一直以來最擅長也善用於課程中的。

有一次，希慈又在課堂上和孩子們討論計畫的任務設計，和組員討論把一個任務設定為「與公車司機說謝謝」好或是不好。此時，有一個反對這個任務的孩子認為，只為了任務才說謝謝很膚淺，和他人道謝應該是要發自內心，把它變成任務一點意義都沒有。當時原本聽到任務後覺得很不錯的希慈並沒有想太多，但孩子提出以後才發現孩子們在討論的過程中，各自發現了不同的觀點來進行討論，有些同學不喜歡，但也有一些認為這是一般人對於情感表達的挑戰，很有意思，然後進一步變成熱烈的討論人與人之間的相處該在什麼樣的態度與目的上表達感謝。

這樣的發展看起來只是為了目標而討論，但其實在這過程中，孩子開始學會了思考與討論的技巧。更重要的是他們正在學習如何表達自己，而老師這時候要做的其實並不困難，就是在旁邊仔細地聆聽，適時給予更深入的思維引導。

然後享受在共學過程中，在擁有不同生命經驗的孩子身上而得到的不同反饋的美好。

除了認知與技能，情意表達的訓練

在過往的課程目標中，老師很常停留在「認知」這個目標上面，花大部分的時間在考試與測驗，確保孩子們能將答案背起來，而在這個過程中，產生的多半是既有設定與侷限的答案，孩子的思維會變得十分單向性。幾乎沒有太多機會讓孩子有足夠的開放性或想像能與老師更貼近他們，所以對於「情意」上的能力培養越來越單薄，無法讓他們激發起十足的興趣與培養相關的價值觀，這也間接使得孩子們逐漸缺乏運用和深入探索課堂所學知識的動力，他可能沒有太多時間培養、或者不曉得該如何在沒有作業與考試逼迫的情況下，自我成長。

所以，我們的課程設計充滿了討論和互動，然後留有大部分的時間和孩子們一起學習，深信學生肯定也會有不同的觀點會是老師過去所不曉得的。

從不「掰正」孩子自己的想法開始，我們開始不再是一個給答案的人，而是一個給方法，並且陪伴孩子找答案的人。並且不斷地鼓勵孩子能回應老師或是質疑老師。孩子的「頂嘴」其實是重要的，因為這才是真正與學生連結的機會，是最真實的能夠發現孩子在認知上擁有自己的看法，是一個讓討論有辦法更深入的機會。

「我很不希望學生叫我老師，原因是因為當學生叫自己老師的時候，孩子們原本的許多習慣和限制就會自然而然地產生，出現了乖孩子的影子，或是壞孩子的標籤。所以我很習慣在課堂上解構教室的空間，例如不站在台上，蹲在學生的旁邊一起討論，不拿麥克風控制全場，努力讓孩子沒那麼多的壓迫感，能更恣意地做自己。」——希慈

從現在開始，逐漸減少拉開彼此距離的儀式性行為，減少對於孩子的「控制」，留更多時間給他們「說」，也許比起聽你在台上念經，他們會更專注於同學大放厥詞。

2

LESSON TWO

第二堂課

社會的一切都是未來可能的寫照

- 課程日期：二月二十二日 第二堂課
- 課程主題：個人與群體連結練習（建議二到四小時）
- 學生出席狀況：大約二十五人
- 學生上課小記：第二堂課我們花了更多的時間用比較具體的面向和學生們一起思考「自己所期望的生活」並且針對自己的期待進行分組規劃。
- 一、讓學生以《Nick 的人生》遊戲練習想像5年後的人生會遇到哪些日常生活的困境，進而了解社會議題與自身生活的關聯性與複雜性。
- 二、說明課程最終產出為一場大型的高中探索賽，並讓學生自由依照興趣選擇參與不同的小組一起執行專案內容，組別分類以飢餓遊戲電影為原型命名，分別為總統組（負責專案管理）、主持人組（負責開幕、閉幕活動設計）、教練組（負責引導反思）與設計師組（負責行銷宣傳）。
- 課程反思：之所以課程希望孩子把城市當教室，並且讓孩子去執行專案，是希望讓學生了解，其實學習的內容來源不應該侷限在課本上，更不應該侷限於教室內的老師身上。教室之所以存在，是讓學生在與社會互動過程中遇到疑問、好奇、困難時，

- 能有一個具體的空間讓學生們重新反思、檢討與再次聚焦地將社會參與的經驗轉化
- 成學習的動機與行為。而行動，是發生深刻學習非常重要的一個過程。

第二堂課可以說是第一堂課的延伸和後續學習計畫的起點。

在了解了學生們對於未來的期待後，希慈用另外一種形式讓學生了解關於追尋「美好生活」的複雜性。比起第一堂課的學習初探，這一個禮拜的課程要他們從更務實的面向思考自己對於生活的期待。

首先，我們以「思考自己認為生命中最困難的問題」當作題幹，要求孩子們自由分享三到四個問題，當然，不同的生活經驗會讓孩子們的價值性回答有所差異，但在下一個階段，我們將對於未來的想像丟回到小組討論之中，要他們綜合不同的觀點進行交流，以一個月收入28000來思考，在追逐自己所期望的夢想之同時，他們必須面對什麼樣的生活開銷，而且在下班之後，我們還能有什麼樣的日常生活需要是想要追求的。

在這個階段，為了幫助孩子們思考，希慈設計了一個虛擬的角色Nick幫助孩子構思。

就像「接寫故事」一樣，每一組都會拿到一名虛擬人物Nick的介紹，而Nick正好是學生五年後的年紀，剛出社會，薪水大約等同於目前台灣的平均薪資，住的地點就是新北市樹林區，也就是學生們現在所處的社區，也就是假設成五年後的自己。在這個階段，我們透過讓學生計算Nick每個月的平均開銷，讓學生對五年後的生活有更具體的想像。

接著，在學生紛紛想好生活的樣貌和把每個月的日常開銷算完後，我們再讓學生自由選擇一種上班以外的生活型態作為 Nick 下班後主要的生活選擇，像是當兼職司機、看電影、參加公益組織等。當學生依據不同考量選擇不同生活後，老師向他們揭曉每種生活的背後所會帶來的不一樣的負面效應，包含兼職工作缺乏勞保造成受傷卻沒得賠償、因為缺乏人際連結造成的憂鬱症等常見的社會問題，進一步讓學生從突發狀況中試著說明他們可能面對問題的方式。

當然，對於孩子們來說，對於進入社會後的想像肯定期待更多的自由，但當他們發現在食衣住行的花費扣除之後所剩無幾之後，要如何堅持自己所想要的生活方式？就在這個時候，很直觀地來自於每個人生命經驗的價值決定就會出現，開始討論自己將捨棄些什麼來讓自己「好好活著」，然後慢慢發覺，生活好像沒那麼容易。

「原來我們周遭的人平常都有著不同的生活壓力與煩惱。」

從自己出發，然後反思社會是本學期的課程最主要的目的。去了解別人的困境也許對於孩子來說沒那麼容易，但當自己逐漸發現生活不簡單之後，在反身回望那些更弱勢的人就簡單許多。一個月~萬 ∞ 似乎不多，但也有很多人達不到，當我們發現怎麼算都無法讓自己的生活盼望能夠符合一開始的天馬行空之後，「社會真實」逐漸讓孩子們發現每天埋首念書以外，更值得思考與關心的事情。也許是個人，也許是其他淪落困境、需要幫助的其他人。

「教室之所以存在，是讓學生在與社會互動過程中遇到疑問、好奇、困難時，能有一個具體的空間讓學生們重新反思、檢討與再次聚焦地將社會參與的經驗轉化成學習的動機與行為。」——希慈

透過故事型態的分享，喚起學生的注意力。再從貧窮與教育的面向切入，讓學生試著理解幾種特質，一是擁有「同理心」並非只是覺得他人可憐，而是能更深入了解他人的生活，進而對於他人的生活選擇感到理解；二是擁有「系統性思考」，讓學生練習從單一行爲看見背後的結構成因，包括教育科目的設計、家庭收入對於學業表現的影響等議題。

希慈進而提出在世界公民教育當中，公民可能會具備以下各種不同能力，包括同理心、謙遜好奇、尊重感謝、系統思考、哲學思考、人際力、實踐力等等，接著讓學生自行從這些不同能力面向中，選擇想要在這次專案成果中帶給參與學員的收穫，並且彼此在組內進行分享。

在課程的最後，我們將對孩子有點小衝擊的生命思考進行延伸，讓他們了解之後執行「挑戰賽設計」的宗旨與目標，很認真地跟他們解釋挑戰賽的遊戲設計原理，然後提醒他們，其實我們可以藉由這次的機會，找到關於人生的答案，並且讓社會變得更好。

學習重點：社會現實、自我察覺、弱勢關懷、同理心練習、反身思考

讓學生感受個人與他群的關聯的遊戲

■ Nick 的個人資料

年紀	23 歲 / 男性	工作時數	每週 45 小時
職業	辦公室行政	工作型態	長期久坐。週末偶爾要加班。
工作地點	內湖區	家庭狀況	父母健在，家人都住在樹林，有一個弟弟還在唸大學，母親是 50 歲全職家庭主婦、父親 58 歲月收入 42000 元，一家四口租了 30 坪的房子。
月收入	28,000	興趣	旅行、極限運動
生活習慣	早上九點上班，通常七點下班，偶爾加班到八點，中午有一小時午休，這是他第一份工作，因為工作考量，選擇住在家裡。		

■ Nick 的平均月開支 (NTD)

房租	_____ 元 (家庭租房的費用是 16000 元 / 月)
水電瓦斯網路費	_____ 元 (家庭租房的費用是 3000 元 / 月)
支持弟弟讀大學	_____ 元
飲食支出	_____ 元
交通費	_____ 元 (機車、汽車、公共交通、腳踏車)
日常用品費	_____ 元 (洗髮精、沐浴乳...)
服飾費	_____ 元 (褲子、襯衫、內褲...)
娛樂費	_____ 元 (旅行、電影、運動、出遊)
醫療費	_____ 元 (感冒、保健用品)
保險費	_____ 元 (儲蓄險、保險)
進修費	_____ 元 (考證照...)
儲蓄	_____ 元
_____	_____ 元
_____	_____ 元
總計	_____ 元

■ Nick 下班之後都做些什麼呢？

使用方式：讓學生先選擇下班之後的生活，然後才公布該生活會帶來的負面影響，才會帶來學生的震撼與衝擊。生活選項的設計可以跟學生自身的興趣、生活期待、生活習慣緊密結合，負面影響則是從學生自身生活出發，連結學生所處社區的常見議題，比如單親、移工、低薪、憂鬱、身心障礙、勞動權益等設計為負面影響，讓學生意識到自己的生活也有可能面對不同的負面影響。選項都可依據學生狀況而調整。

下班後的生活	生活選項的負面影響
追求曖昧對象，經常邀約對方出去，對方也表示對你很有好感	對方薪水一個月只有 25000 元，且因為是單親關係，需要照顧家裡 50 歲的失業媽媽與 15 歲的妹妹，對方希望交往後可以一起負擔原本的家裡。對方家裡每個月大概需要 15000 元生活費資助… A. 給予對方一個月 7500 元費用 B. 給予對方一個月 3000 元費用 C. 要求對方自己承擔費用
你一回家就上網追劇、打手機遊戲，不太與人互動	缺乏社交生活，朋友漸漸減少，罹患憂鬱症，時常覺得生活無味，遇到挫折時會難過到想自殘，諮商費用約一小時 2000 元，醫生無法保證多久能痊癒。也可以吃藥抑制，比較便宜（約一週 200 元），會有副作用噁心、想吐、煩躁，而且可能傷身…。 A. 每個禮拜看一次諮商（2000 元 / 週） B. 每個禮拜開一次憂鬱症藥物（200 元 / 週） C. 不去就醫
你很熱心社會活動，參加演講與各種活動	時常參與活動，在社團中的朋友越來越多，大家因為你的深度投入，推舉你擔任一個重要的議題倡導人。但最近得知，你關注的議題爆發一場意外災難，受害者需要 10 萬元款項才有辦法好好度過困境，大家很期待你能帶領大家解決問題… A. 透過連續兩週熬夜做募款活動，想辦法募 10 萬元 B. 自己直接捐款 10 萬元 C. 放棄身分，退出組織

下班後的生活

生活選項的負面影響

晚上偷做兼職開車載客，每個月約可透過這樣增加一萬元薪水

工作時間太長、身體過勞，且在一次前往兼職公司的路途中出車禍，醫藥費與損害賠償約 10 萬元，但是兼職公司沒有勞動保障，不願意賠償。原本公司雖有保障，但禁止員工兼差，因此若被原公司知道了就得面臨失業…

- A. 告知原公司下班路途中受傷一事，請原公司負責賠償，承擔可能被要求離職的風險
- B. 控告兼職公司，負擔律師費用以及可能被原公司要求離職的風險
- C. 自己賠償 10 萬元

■ 可以用來引導學生分享的問題

1. 為什麼你們會傾向做出這樣的選擇呢？
2. 如果是你自己，你會做出一樣的選擇嗎？為什麼？
3. 這些困境，政府有責任參與解決嗎？

非營利組織與企業的參與

孩子需要來自校外的刺激

許多時候，組織的進入時常只是夾帶著捐款和物資就離開，但事實上組織和企業能給的東西比想像中還要來得多，而這一次的合作，便是由希慈將過往舉辦「城市浪人挑戰賽」的經驗經過重新整理後，改變成適合高中生的版本，以共同開課與經驗導入的方式與樹林高中的老師裕晴合作，讓課程設計與過去與眾不同。

與外部單位合作的面向可以很多元，好比最近流行的程式教育和科學營的模式，時常就是由學校的自然科或資訊專長教師與企業對口合作，導入科技教育和程式教育，得到了許多正向的回饋；此外，許多宗教性團體與校園道德教育課程的結合、婦女組織與環保團體開設相關專長的教育短講也是常見的方式，但許多時候依然受限於學校的「按表操課」，只能用課程和講座的方式運作，但這樣比較一次性的方式其實很可惜，學生很容易在中斷後就沒辦法延續原本在課堂上激發的熱情，效果很有限。

所以老師或是校方如何善用關係與耐心的溝通來找到願意花時間與學校共同耕耘教育的組織是重要的關鍵，如果能讓孩子得到有內涵的體制外學習機會，能為孩子創造不同的視野。

「一般的老師的社會參與有限，能找到合適機構的機會和外部資源的機會很小。而且很多機構對於和沒有預算的教育單位合作興趣缺缺，但其實對於組織來說，進入體制內其實有很多資源是可以運用的。」——裕晴

和外部單位建立關係是學校老師及校長共同的責任，用開放的心態與不同單位互動，並且將學校擁有的資源更大方地與外部單位分享，包含空間、設備、包含很多可能一起參與的人力、以及原本就坐在教室內的孩子，能快速接觸並且幫助到不同的家庭，其實是學校對於機構或是倡議型組織具有誘因的關鍵，而且可以避免在外面辦活動所必然要增加的參與成本，更可以確保避免資源時常落入菁英與社經地位較高的家庭手中。

代表「城市浪人」協會的希慈，便是希望能讓自己的力量幫助孩子們得到不同的學習資源而花上時間來嘗試。這就如同裕晴老師所說的「教育一直以來都不只是學校的責任」。

此外，反觀老師自己在教學上的困境，也時常因為面對一成不變的制度，而逐漸因為習慣而疲乏、而停止改變。此時，如果能有組織進來增加不同的元素，可以給老師更多的刺激，去改變和學習，老師也是需要成長和與社會接軌的，不然身為一個老師，要如何去和孩子談未來，告訴他們其實我們一直有著更多不同的選擇。

3

LESSON THREE

第三堂課

找到自己的「同理心」

- 課程日期：三月八日 第三堂課
- 課程主題：行動目標設定練習
- 學生出席狀況：二十三人
- 學生上課小記：第三堂課開始引導孩子們開始試著更深入認識「流浪挑戰賽」的目的和後續設計行動的方向與最終希望帶給其他人的影響。
- 一、分享歷屆成果，與學生分享過去城市浪人流浪挑戰賽曾經創造之價值。
- 二、以同理心、謙遜好奇、尊重感謝、系統思考、哲學思考、人際力、實踐力等七個世界公民常見的素養提供方向，但讓學生自行決定課程產出活動（高中探索賽）要帶給參與者的成效細節，讓學生練習自己決定方向。這個過程有助於未來學生在行動中遇見困難時，能以初衷堅持行動。
- 三、說明課程架構以學生行動為主體，老師為輔助角色，只會針對學生遇到之問題、困境提出解決方法的思考工具。
- 課程反思：要怎麼喚起學生參與社會、助人的動機？在上課之前，我其實不是很確定。但是我可以肯定，至少我得先成為擁有動機的第一個人。透過自己的行動經驗分享，讓孩子知道，老師正在用身教讓他們相信創造正面影響力是可行的。

第三週開始，課程開始進入專案實際分組操作。但在真的開始設計高中挑戰賽的專案內容之前，希慈還是花了許多時間在讓孩子了解舉辦流浪挑戰賽的意義以及這個計劃可以帶來的價值，無論是對於自己，又或者是對於身旁的人。然後也再次強調了，這次的課程中，孩子們才是主角，老師只是輔助大家的角色。

在花了一些時間和孩子說明目的以後，希慈開始讓學生依照興趣選擇適合自己的專案功能分組，包括專案統籌組、行銷組、引導反思組、任務設計組以及開閉幕活動組，然後也從分組之後開始以小組討論的方式針對活動設計進行發想與討論。

但很快就遇到了第一個困難，學生開始好奇該如何設計活動，到底活動能帶給其他同學什麼樣的改變。針對這個問題，希慈分享了一則故事，幫助幾乎零經驗的大家能稍微進入狀況。

國中的時候，希慈因為成績優良，被指派當做班上成績最差的小老師，負責要輔導同學的課業。最初，希慈覺得只要同學上課不要睡覺、專心上課，就能發揮聰明才智好好把落後的課業補上。但隨著深入認識同學的生活，才慢慢了解同學因為家庭因素，放學後需要在夜市打工，導致上課經常精神不濟，而每晚打工則又是同學家裡的經濟狀況不佳而必須幫忙分擔家務所造成的結果，但對於原本沒有這種困擾的希慈來說，這不是她曾經歷過的生活，如果沒有一開始的接觸和後來的關心，她也無法能對其他人的困擾有所了解，同樣的，如果我們不試著走出自己所習慣的生活圈，試著去聆聽他人，又如何能看到其他人所面臨的困難。

「孩子們在學校的生活看起來都很類似，但在走出學校以後，每個人都有不同的困難，但同理心卻是我們學生在學校課程裡不一定能學習到的。」——希慈

透過故事型態的分享，重新喚起學生的注意力。再從貧窮與教育的面向切入，讓學生試著理解幾種特質，一是擁有「同理心」並非只是覺得他人可憐，而是能更深入了解他人的生活，進而對於他人的生活選擇感到理解，然後反身為別人思考與諒解；二是擁有「系統性思考」，讓學生練習從單一行為看見背後的結構成因，包括學校不同科目對於大家的意義、家庭收入對於學業表現的影響等議題。

在讓大家了解「同理心」與此次課程的關係以後，希慈進一步提出在世界公民教育當中，公民可能會具備以下各種不同能力，包括同理心、謙遜好奇、尊重感謝、人際力、實踐力等等，接著讓學生自行從這些不同能力面向中，選擇想要在這次專案成果中帶給參與學員的收穫，並且彼此在組內進行分享，找到大家所共同關注的議題與預設的目標。

學習重點：同理心、分工合作、公民教育、系統性思考

教學者反思

如果當孩子不曉得學習公民素養的理由時，可以用教學者反思的方式進行引導，但如果老師有更合適的個人生命故事分享，則可以省略此一課程。讓自身的故事幫助孩子更身歷其境。

階段步驟	步驟說明
引導說明	請學生自由想像心目中美好世界應該要有的樣子，包含各式各樣的人際關係、自然與人的關係、動物與人的關係等，越多越好。
行動過程	學生可以將心目中的美好世界繪成一幅畫，並將必備的元素都寫在紙上。
結尾分享	讓學生分享為了促成這個美好世界出現，有什麼是年輕人應該具備的素養，如好奇心、同理心、勇敢、問題解決能力等等，可以自由發表討論。
進階思考	可以讓學生比較彼此的理想世界有什麼差異，並討論彼此世界出現差異的根本原因（價值觀）。

■ 適合引導學生之問題

1. 如果可以讓這世界上某一種事物消失，你會希望是什麼？（如歧視、恐懼、罷凌…）
2. 你認為台灣或是自己社區面對最糟糕的三大問題是什麼？
3. 面對這些問題，以及你理想的社會藍圖，你覺得年輕人可以在日常生活中多做一點什麼？（若是學生覺得年輕人無法產生行動，請教學者舉出一些台灣正在行動的社會創新者當作實例鼓勵年輕人勇於想像、行動）

■ 教學者自我反思之題目

1. 老師心中理想的美好世界中，需要哪些公民素養去支撐？
2. 老師生命中是否曾經對於某個問題產生好奇心？
3. 好奇心是否有引發行動去深入了解？
4. 深入了解後發現了什麼？對於自己的生命有什麼價值？

學生對於探索的需求不強烈

除了升學與考試還有什麼更重要

要讓孩子走出教室，讓孩子能關注升學以外的事情並不容易。所以在一開始探索賽的招生時並沒有那麼順利。

「一開始招生狀況很不好，我問學生為什麼不報名，學生就回答很懶、很麻煩，覺得幹嘛要花時間去參加考試以外的事情，就算沒有，也認為這就像是多一份作業，剝奪自己週末玩樂的時間。」——裕晴

隨著考試給孩子們的壓力，許多孩子已經沒有太多的心力去接觸其他的事物，這在探索賽開放報名時也有遇到一樣的問題。除了一開始有幾位裕晴老師熟悉的學生報名以外，大部分的孩子要他們參加一個需要花時間而且又和升學沒有太大關係的課程並不太容易。

對於許多高中生來說，時常會覺得大學無論如何都是下一個高中畢業後的選項，可能不知道自己已在幹嘛，但曉得自己要盡力考一間好學校，達到身邊家長與整個體制的期待。所以把很多對於社會或是個人生命的疑問暫時擱置，讓自己沒有太多時間對自己關於生命的疑惑。

這是升學體制帶來的強迫性

除此之外，學校的情境也有著很大的影響，如果學校將幾乎所有的時間都留給為了升學而做準備，也會讓學生對於探索的想像沒這麼強烈，大部分的孩子被灌輸太多的經驗告訴他們把書唸好才是最重要的，大部分的事情都被排除在校園之外，但到底學習的理由是什麼，除了學習學科上的東西以外還有什麼事情是我們應該在乎的，可能都不是那麼清楚。

這是教育環境帶來的封閉性

「之所以課程希望孩子把城市當教室，而非把教室當成城市，是希望讓學生了解，其實學習的內容來源不應該侷限在課本上，更應該只是爲了升學，侷限於教室內的老師身上。教室之所以存在，是讓學生在與社會互動過程中遇到疑問、好奇、困難時，能有一個具體的空間讓學生們重新反思、檢討與再次聚焦地將社會參與的經驗轉化成學習的動機與行爲。」

— 希慈

希慈在過去的經驗中，遇到了很多大學生在上大學以後，對於自己過去只在乎考試求升學而其他事情都從來不涉略的日子很納悶和後悔，但在進入高中後，才真實理解對於高中生來說，真的很難遇到這些反思，在我們的教育環境中沒有太多的孩子會有機會被引導去挑戰學習的理由、生命的意義，因為在台灣，他們並沒有理由把時間「浪費」在其他事物內。

在當代台灣的教育環境裡頭，整個學校給學生最多的多半是「很累」的感覺，各式各樣的指標佔據了大家的時間，學力要求太多，讓大家在其他能力上都變得很匱乏。所以在挑戰賽的推廣上肯定會遇到困難，但正是因為有這些困難，籌備課程的孩子如何學習解釋探索課程的目的性才更重要。除了讓課程的孩子了解，也讓參加挑戰賽的其他同學知道我們在未來所需要的不只是一間大學、一個工作，他們還必須成為一位公民、一個能讓社會變得更好的社會新血。

4

LESSON FOUR

第四堂課

走進社會的第一堂課

- 課程日期：3月15日 第四堂課
- 課程主題：社會參與練習
- 學生出席狀況：23人
- 學生上課小記：第四堂課開始孩子們進入了實際規劃專案與反饋的階段，從這堂課開始，「討論」成為課程主要的內容，學生們會在團隊中和同儕討論，而老師則從中參與並且依據他們各自面臨的不同困境提出反饋，兩個老師協力與以學生為主、教師為輔的方式和孩子們一起學習，一起找尋答案，讓討論的過程也成為練習思考與彼此學習的最佳機會。
- 課程反思：根據過去在大學服務經驗的資料發現，舉辦一場挑戰賽可以激發學生看世界的廣度，開始了解社會中不同面向的議題，對整個城市的認識會更立體、更深入。但是，高中生會和大學生一樣嗎？這堂課結束以後，我發現社會參與不分年齡，人們終須要面對第一回走入人群中的恐懼以及好奇，早點參與社會運作，更能早些建立對於真實社會的認知，進而養成更具包容性、同理心的特質。

在這堂課開始之前，學生小組之中的專案統籌組有一個重要的功能，他們必須在正式討論分流以前去了解每個組別遇到的困境與挑戰，並且在課程之前與老師溝通，共同決定如何運用課程時間幫助學生度過困境。在這週，專案組與希慈回報了現在其他組別遇到最大的困境即是不知道怎麼設計有意義的任務讓其他學員參與。

於是，在這週希慈讓學生三個人一組，試著在下課時間去執行任務，其中一項任務是試著送餐到街友手上，並且嘗試與對方談談他們自己的生命故事。

在學生執行任務的過程中，學生大部分一開始都很害怕跟街友互動，也害怕跟家人說要去執行這樣的任務，擔心遭遇家人反對。然而其中一名學生在跟媽媽說明這個任務的目標以及內容後，媽媽雖然還是要她小心安全，但其實很支持她去多了解這個社會，並且要她在做完任務之後，與媽媽分享收穫。這個孩子鼓起勇氣的事前溝通，讓自己赫然發現家人對於她要去更多社會參與行動的支持，其實爸媽也不一定在乎自己的課業。

在真正行動後，學生們打破了很多刻板印象以及增加了不少根據行動經驗而產生的反思。

首先，在他們遇見一名擁有豐富佛學知識的街友後，才意識到街友與過去自己刻板印象中似乎就是不聰明而且懶惰的特性並不能畫上等號，而導致街友流落街頭的原因從疾病、家庭到工作都有，更有一些街友更是主動地選擇留在街頭。

在他們以為街友很可憐，都沒有被政府照顧到的時候，他們聽到街友分享，才發現其實政府其實有參與其中，包含發放食物及生活物資，只是政策的不周全時常再次造成新的問題，讓他們過度依賴，甚至對街友產生二度傷害，而這也讓孩子更了解事情的全貌，開始發現追蹤事件的意義。

「雖然學生們一開始都不太會有獨特的想法，但當他們真的走出去時做以後，帶回來的故事很常讓我覺得很感動，甚至反過來從他們身上學到了其他東西。」
——裕晴

在學生體驗完任務以後，希慈讓學生根據這些任務經驗，試著去發想是否有自己想再多了解、關懷的對象及議題。因此在後來，學生設計了非常多具備高中生生活經驗的任務，包含關懷公車司機、無塑生活、接觸跨國文化等初版任務，也更快地在企劃挑戰賽的進度中步上軌道。

從這堂課開始，課程的主要模式以「討論」進行，兩位老師一起陪伴各個組別討論，除了在必要的時候和大家一起分享自己的經驗，大部分的時間還是交替於聆聽和反饋的過程，也許有些問題一時也無法馬上給孩子答覆，但「共同學習」的方式反而讓孩子越來越習慣提出疑問和分享自己的感覺，讓這個過程有效地幫助孩子培養出系統性思考的能力，也逐漸讓自己對於社會的全貌有了更多的好奇心。

學習重點：社會參與、生活實踐、關懷、行動經驗

以任務親自感受行動的價值

階段步驟	步驟說明
準備活動 & 引起動機	提問：為甚麼你要辦探索賽，以故事讓學生思考議題並帶學生討論為什麼人們害怕改變，進而讓大家去思索我要如何成為第一個創造改變的人。
發展活動	讓學生了解探索賽的價值，請學生先組隊挑戰 2 項任務： (1) 個人任務：寫下想跟你關心的那名家人說的話，整理成一封完整的信，然後打一通電話給他，把信上的內容唸給對方聽！ (2) 團體任務：將寫下的「關於人生最重要的問題」與答案，到街頭上問一名街頭無家者，聽聽他 / 她怎麼看待你的問題吧！
綜合活動或結論	邀請同學分組分享挑戰經驗與心得，老師可以參與各組的討論並給予回饋或延伸思考的議題。
進階思考	老師可以讓學生試著針對挑戰的具體過程，思考在該情境中有哪些社會角色，這些角色之間彼此有什麼關係、會如何互相影響，進而深度反思自我與群體的關係。

■ 讓學生體驗的任務範例

全台灣登記在冊的街友人數約為三千人，造成他們流落街頭的原因包括了健康問題、物質濫用、家庭暴力受害者、被遺棄等等。如今，街友更有年輕化趨勢，全台都不乏與你我差不多歲數的年輕人流落街頭。這次，讓我們準備一份餐點，找位流浪在街頭的人，將餐點送給他/她的同時，與他/她談談他/她的生命故事，並把故事與心得記錄下來吧！

應用方式：

學生在體驗任務後，容易出現不同反映，針對不同反映，我們將會透過引導反思，建立學生對於不同世界公民素養的能力。

注意事項：

讓學生參與任務時，確保接觸陌生人的任務學生可以數人一起進行，降低危險。

■ 適合的引導問題：

1. (與內在自我的關係) 為什麼你會覺得難過呢? (內在支持系統) 你自己面對這個問題, 想要做什麼? 在挑戰任務的過程中, 你有突破什麼你自己的限制或極限嗎?
2. (與臺灣在地、全球社會的關係) 你認為誰有責任要照顧因為意外受傷的人呢? 是政府? 社會公眾? 家庭? NGO 組織? 企業? 宗教機構? 還是遇到他的你?
3. (與臺灣在地、全球社會的關係) 你覺得他需要什麼樣的協助才能改善他的生活? 他自己又怎麼想這個問題呢?
4. (與內在自我的關係、內在支持系統) 因為這是意外造成的傷害, 你是否有想過自己未來可能會有一樣情形發生? 你會想在那天來臨前做些什麼來面對有可能發生同樣悲劇的人生?
5. (與臺灣在地、全球社會的關係) 還有什麼原因可能造成街友流落街頭? 目前有哪些阻力讓街友難以返回到經濟自立的一般社會生活?

■ 若設計其他任務, 可以用來引導的問題

1. 在挑戰過程中, 發生了什麼客觀事實?
2. 在挑戰過程中, 你的感受是什麼?
3. 為什麼有那些感受出現? 與自己本來的生活經驗有關係嗎?
4. 在挑戰過程中, 你發現了什麼你原本不知道的事情?
5. 在挑戰過程中, 你有對誰抱有那些刻板印象嗎?

■ 教學者反思

1. 老師自己擁有哪些印象深刻的社會參與經驗?
2. 在該經驗中接觸了哪些族群、組織與問題?
3. 該社會參與可以拆解成哪些小行動?
4. 有哪些小行動適合初次接觸這個議題、族群的人嘗試?

雙師模式的合作教學

讓兩位老師彌補彼此的盲點

「其實對於老師來說每一堂課其實都會有一些盲點，尤其是一個全新的課程，或者是接觸一些新的概念和新方法的時候，我們會有許多沒有看到孩子需求的時刻。所以我覺得兩個人合作很有幫助，讓另外一位夥伴像一面鏡子在旁邊提醒自己真的很重要。」——裕晴

老師面對孩子，其實就像社工面對個案一樣，我們的所有言行舉止都成為重要的典範，不過在社工的團體工作方法裡面，雙人組合其實有著悠久的歷史，無論是主持人與協同主持人或是雙主持人的合作模式，在面對各種需要幫助的弱勢工作之前，用一個好的雙人組合來避免一個人駕馭全場所產生的各種問題，已經是一個團體工作上的顯學。當然在一些國家或是台灣少數的教育單位，也有兩位老師協同合作的家學模式，可惜的是在大部分台灣的學校裡面還是有許多困難。

這一次的實驗課程很幸運地在一開始就因為學校的支持而有雙師的預算配置，這也讓裕晴以及希慈能在課程的設計上有更多陪伴討論的時間分配，並且多了一個彼此討論教學進度與檢討課程調整的機制，畢竟在探索課程的過程中未知性非常大，它不同於平常的學科課程，有清楚的課綱和進度可以依循，探索生命與各種心智上的學習總是因人而異，而且每個人都需要足夠的聆聽才能得到效果，所以更需要兩位老師在課堂上分工陪伴。

此外，在這堂課的設計裡頭有許多需要與孩子討論和共同操作的內容，所以兩個老師彼此分工，才能更有效率地協助孩子導正其討論的方式或者給他們不同的建議，避免孩子的討論方式在沒注意的情況下發生口角或是變得不健康，甚至開始有人失去耐心、開始玩耍，所以老師必須不斷走到人群中，這時候只有一個老師就會不容易讓每個孩子都能受惠。

可以更好的課程調整

根據這次試驗後的檢討，一次將26個人分成五組其實依然太多，如果能讓學生減少，才能讓討論的效率更好，更確保每個孩子都能有機會參與討論。

除此之外，雙師組式的合作在事前更需要足夠的討論與磨合，無論是對於課程的認識、教育理念的想法、處理課堂事件的態度與方式，都會是必須先經過討論和釐清的，以免在課堂間出現不同步的狀況。

畢竟如果因為兩位老師產生的嫌隙讓課程的進行產生問題，對孩子來說並不公平。

兩個老師一起上課和討論的過程其實也是讓老師成長的一個機會，兩個可能原先有著不同觀念和教學經驗的老師可以藉由課堂上的觀察與課後的討論看到彼此的盲點和交流，突破過去一個老師從頭到尾完成所有的課程，從頭到尾做出所有的決定，但不一定適合每個孩子，或是存在了盲點卻不自知的情形。

「就像是土皇帝一樣，就算在課堂上的價值觀出現問題也不容易被發現，所以雙師的重要遠遠超越原本的想像，能讓老師也有機會藉由另外一個夥伴的觀點與自己對話。」——裕晴

在少子化的當前教育狀況，也許雙師合作的教學模式以後會是一個趨勢，幫助老師們增加課堂可以發揮的空間，改善自己的教育方式。

5

LESSON FIVE

第五堂課

換個方向思考的重要

- 課程日期：20月22日 第五堂課
- 課程主題：社會意義及風險評估練習
- 學生出席狀況：25人
- 學生上課小記：
 - 一、分享曾經參加過比賽的參賽者故事以及影片，讓學生更了解參賽者的成果。
 - 二、協助學生釐清目前專案合作中，因為彼此狀態（考試、家庭壓力等）不同所造成的團體衝突，重新強化學生的團體動力。
 - 三、讓學生進行專案分組討論，推動專案進度。第三堂課開始孩子們進入了實際規劃專案與反饋的階段，從這堂課開始，「討論」成為課程主要的內容，學生們會在團隊中和同儕討論，而老師則從中參與並且依據他們各自面臨的不同困境提出反饋，兩個老師協力與以學生為主、教師為輔的方式和孩子們一起學習，一起找尋答案，讓討論的過程也成為練習思考與彼此學習的最佳機會。
- 課程反思：由於高中校園相較於大學校園必須提供給學生更高的安全環境，而教師對學生的安危與否有更高的責任，所以當學生以城市為教室，脫離校園在城市中探

○ 險學習時，也必須提醒未成年的他們對自己的人身安全必須有更高的自覺。尤其是
○ 在活動設計時，引導其他同學體驗城市不同角落的同時，也該提醒其他同學對自己
○ 的安全負起更大責任。另外，由於是第一屆的高中生執行城市浪人活動，家長及其
○ 他教師對於高中生的自主及負責任的程度未有明確把握，因此在此面向多加著墨注
○ 意也會獲得更多人的支持。

○ 向同學說明以上理由後，同學們開始思考如何設計活動才能夠使其他參與者在
○ 安全無虞的情境下放心地探險。同學提出了更明確需要調整成團體活動的設計，例
○ 如會跟許多陌生人接觸的任務，像是教外國人說台語、與新移民對話、送愛心食物
○ 給街友等，都將任務調整成必須三人團體行動、在白天執行等，並在開幕活動中具
○ 體說明安全考量，請同學務必遵守等。

○ 儘管主辦活動的高中生未成年，但是能夠站在負起全責的主辦單位角度以安全為
○ 第一優先考量來設計活動，對高中生而言是個很重要的學習，不僅須顧及自身安
○ 全，也必須考慮到其他同儕的安全。甚至是在未來的人生中，任何精彩的收穫都必
○ 須透過一定程度的冒險，學習對於風險的評估並在自己可控制範圍內做好安全預
○ 防，或是接受某些無法避免的風險，其中的取捨都是非常值得體驗與學習的。在全
○ 盤評估風險的情況下，必定能夠增加冒險的收穫程度。

○ 對師長而言，在必須全盤承擔學生的安危條件下，是否願意放手讓學生在風險評
○ 估過的情況下適度探險，也關乎個人價值理念，究竟一切以安全為唯一考量而將孩
○ 子擺設在溫室不讓他們接觸真實的社會，讓孩子單純地活在大人鋪設好的安全道路
○ 上，封閉地接收大人希望他們成為的樣子；或是讓孩子看見社會各種階層的某些真

- 實，真正地去感受這個世界種種意想不到的面貌，讓他去和各種人群互動從中思考
- 反省，進而滋養自己，自己獨立思考想要成為什麼樣的大人。
- 這樣鼓勵學生自己去接觸社會邊緣人、或是各種無名的陌生人，對必須承擔學生
- 安危的老師而言，是很大的風險，但是怕孩子跌倒，孩子就永遠學不會走路，我願意用支持的態度、鼓勵的眼神、隨時會在旁協助的資源，陪著學生練習生命可能遇到的種種課題，然後再看著在未來的日子裡他們走的又好又穩、甚至展翅高飛。

到了第五堂課，孩子們多半開始進入狀況，但依然有許多細節需要引導孩子們進行調整。

在學生各別設計了大量任務集結成初版任務以後，希慈發現任務當中都還有很多細節可以再度重新調整之後，更有安全性及意義，然而比起老師自己幫忙修正後交給學生，讓學生自行討論後依照自己的想法修正會更有意義。

因此，希慈帶著學生一起將任務分類成四個類別後分成四組進行討論，分別是自己覺察、冒險挑戰、連結再造與社會參與等四類。在這四組當中，學生將依據相同的標準去重新審視全班一起設計的任務，包含安全考量、對外部他人的影響、是否能在該面向中獲得意義、是否能達成學生自己在學期初時寫下的期待、是否能夠在時間內做完、是否有生理上的難度、對於執行者是否會造成負面影響等各種面向，也更具體地引導他們去進行專案評估。

舉例來說，負責討論連結再造的其中一名學生便發現有一項任務是要讓挑戰者跟父母打電話表達自己的愛意，他認為不是每個人都有父母，因此若是隔代教養、單親家庭或是受暴的學生，可

能在閱讀這樣的任務敘述時，會感到格格不入或是有其他我們沒有考量到的負面心情，所以建議原本的設計可以把表達愛意的對象修正成「父母或是其他的重要他人」。

而在那個任務內容最後由學生們修正改善了許多：

「對於身為東方人的我們而言，向默默在生活中為我們付出的家人表達情感是有難度的！不妨藉此機會向你的父母或是重要他人親口說出「我愛你」，以謝謝他們無怨無悔的付出，也讓自己不要後悔從沒向最摯愛的人表達過你的感情和感謝！」

「在過程中，孩子們因為身旁同學的想法交流，而一個個有了不同的成長。」——希慈

而在負責社會參與的組別，有兩名學生則是針對「公車司機」的任務有了不同的想法。

該任務的初版是希望挑戰者可以在每天搭公車上學時送給司機一張感謝的小卡，然而其中一名學生認為如果只是寫小卡，其實那樣的感謝是很表層的，因為寫卡片的人並不真正了解司機工作之所以辛苦的原因，以及公車司機完整的人生經驗，如果只是說一聲謝謝，其實太流於形式也沒有太多意義。

但在討論的過程，另外一名學生則有不同看法，她認為要在短短的搭乘過程中了解司機的生命經驗有一定困難度，但挑戰者大多都是搭乘公車上下學，因此確實有被公車司機服務，而大多人都沒有表示感謝的經驗，因此這至少是學生能夠做出關懷的第一步。

接著又有其他學生提出對於要如何快速了解一個族群背後的生命經驗感到很困惑，於是，在課堂中，希慈邀請了關心街頭弱勢的「人生百味」共同創辦人阿德一起參與這節課，跟學生們分享他們如何在過去的工作經驗當中深度參與街友的社群，以及如何建立起跟對方的信任關係的經

驗。讓孩子藉由實務工作者的經驗有更多的體悟。

最後，在學生們討論數十分鐘後，決定還是捨棄較困難也較費時的族群深度理解任務，保留感謝的設計，但把任務開放到不只是公車司機，而是各種職業類別都可以，希望能夠讓學生有更多機會跟被感謝者互動，建立更多未來自然交流的可能。

最後，公車司機任務也有了很棒的調整：

「使街道整潔的清潔隊，開過每條路的公車司機，讓交通井然有序的交通警察，這些日常生活中經常接觸的人為社會貢獻許多，但是有多少人是被人感謝著。試著寫些感謝的話送給辛苦為他人奉獻的三個人並且跟他們親口說出感謝，感謝他們的付出。」

在學生討論任務修正的過程當中，可以發現有許多討論可以非常有趣，能有效讓學生練習從不同面向來思考「行動」的價值。思考議題會因為大家討論的過程而非常多元而有不同的深度，像是鼓勵他人做社會行動時，是否要讓參與者有深度理解才適合開始行動？溝通的用字遣詞與包裝中，要如何設計才不會傷害到具備不同生命經驗的他人（舉例如納粹變裝造成的傷害）？

最後孩子都真的因為討論而具體地有所成長。

「我認為無論學生決定任務要如何修正，這段過程的討論、思考、辯論就已經是最重要的練習，能有效學習同理心、風險評估、定義問題、田野參與等軟性能力。」——希慈

學習重點：分組討論、意見接納、專案修正、溝通的方式

探索賽任務設計原理

1. 自我覺察

協助參賽者更了解自己的生命價值與使命，找尋下一步行動的方向。

包含自我理解、自我認同、過去生命事件的意義探索

2. 冒險挑戰

協助參賽者更能突破自己的價值觀，建立友善而勇敢的行動習慣

包含自我效能感、自我突破習慣、價值觀

3. 連結再造

協助參賽者釐清親友的需求與困境，創造更互助同理的親友關係

包含家庭關係、性別關係、友情關係

4. 社會參與

協助參賽者參與社會，尋找自己在社會中的關係與角色

包含氣候變遷、糧食公正、公平貿易、貧富差距、人口流動與移工、在職貧困、在主流社會裡面少數族裔的權益（東南亞文化與語言）、性別不平等與貧困、無家者的權益、基本受教權與貧困、食品安全、農業、勞工權益、教育文化、食物浪費與天然資源耗損等與學生生活較為緊密相關的議題。

5. 自創任務一個

高中探索賽，這是一場你與不夠好的自己的比賽，更是你開始為你心中關心的人事物起身行動的開始。我們將把最後一項任務設計交給你，請你試著想想你心中那一件想做卻沒有做、一直想嘗試卻找不到藉口、缺乏勇氣去完成的挑戰是什麼！不要浪費你還能行動的今天，把這項挑戰寫下來，並且用力去完成它吧！

■ 探索賽任務設計流程

1. 讓學生了解任務設計的原理
2. 讓學生體驗範例任務
3. 讓學生討論適合之任務，完成初稿
4. 讓學生針對初稿任務進行分組討論，評估風險、社會意義等
5. 修正成定稿任務

■ 教學者挑戰

當教學者觀察到學生設計之任務具有很高的執行風險，但學生卻沒有觀察到。盡量透過適度引導，讓學生往他們鮮少思考到的面向去蒐集、討論並評估風險，直到學生自己挖掘到更完整的答案。

體驗式學習

一種必要的學習方式

Learning by doing 一直以來都是一種不可被取代的學習方式，是一些孩子必須要的學習管道，畢竟對於不同的孩子來說，並不是每個學生都能從閱讀或是聽講式的過程中有效學習，但以前的教育體制內，「做中學」的機會太少，為了方便評量與教學的效率，我們將大部分的時間都留給傳統的聽講傳授的方式，這其實對於許多孩子來說並不公平。此外，體驗式學習其實也強調了源自於自我的學習，學習者在體驗的過程中擁有更多的決定權，讓學習者可以有得選擇，選擇學習的目標、學習的速度、理解的方式、認知建構的過程。

就以這次課堂中的分組機制和設計任務的決定就可以看到，學生會有很多必須要提出建議和學習作出選擇的時機點，這時候學生的本體就能夠參與其中，成為參與體驗式學習的主體，每個人也會因此在同一堂課堂中找到屬於自己的學習途徑，以共同規劃任務設計，讓學習成果不再是填鴨式地進入，而是從自己的生命經驗延伸，從自己的眼中看到只有他看到的客觀現象，然後自己開始了全新的自我探索。

「在目前的高中課程裡面，能得到一些學習的自主權是很奢侈的，能幫助孩子自我探索，學到很多課堂上沒辦法學到的知識，讓孩子更有參與感。」——裕晴

「親歷某件事並且進行反思」是課程在設計時最重要的考量之一，從課程一開始的設計到許多我們跟大家討論到的操作細節，其實都在貫徹讓孩子「親身參與」的重要，在我們的課程裡面，他無法像是上了自己沒有興趣或沒有成就感的課程時一樣，可以輕易地讓思緒神遊或是放空。因為課堂裡的每個討論都得以學生個人過去的經驗進行反思，接著影響當下的決定與發言，然後再「影響身邊的人給予的回饋」。

在課堂的設計中我們為孩子做了很多的預備，讓大家理解每個選擇背後的意義是重要而且可能因人而異的。而不再只是在面對他人有不同的想法和意見時，只是想要反駁，而是能有更多的同理心和包容心，讓友善且健康的溝通能夠更順利，而自己也能在具有包容力的互動過程中吸收到新的想法，然後進一步建構自己的價值觀。

更重要的是在強調「主動學習」、「寓教於樂」、「學以致用」的整體課程的過程中，你可以感受到孩子們對於新鮮知識的渴望，並且了解到學習的目的和理由。雖然對於老師來說可能會會多一些任務和事前準備，但我們卻能很驕傲地看到課堂上交給孩子們的各種東西可以成功地進入他們活生生的語言表達和思想交流之中，這是每天念課文、寫板書無法辦到的教學成就。

6

LESSON SIX

第六堂課

06

課堂現場

激發孩子們的創意

課程日期：四月五日 第六堂課

課程主題：創意力練習－行銷方案

學生出席狀況：二十五人

學生上課小記：

一、當學生面對問題缺乏解決方式時，運用「吐詞與果醬」遊戲讓學生試著藉由遊戲發現自己其實創意無窮，只是缺乏更友善的創意發想空間。透過遊戲讓學生準備好發想後開始面對各種因專業執行所帶來的挑戰！

二、學生開始好奇如何說明流浪挑戰賽的初衷，於是發放兩項任務，讓學生數人一组去體驗，透過實際體驗讓學生直接感受活動意義。

課程反思：

高中生其實充滿各種亂七八糟的創意想法，只是缺乏場域好好發揮，缺乏引導把各種亂七八糟的點子變成有用的辦法。學校體制太局限，老師想法也常常被習以為常的制度或是道德給困住，變得不太能夠欣賞學生的創意，因此有一個老師也不太

- 會主辦的活動，沒有太多的成見，有一個體制外的協同教師，還有無限可塑性可
- 以激發出無窮創意的的高中生們，活動很難精彩不起來，很難不為他們充滿古靈精
- 怪有趣的要命的活動設計喝采。

從第五堂課到接下來正式舉辦探索賽以前的課程規劃都是以與孩子們的不同組別進行討論後所發想出來的為主，環繞著企劃到實際定案執行前的許多疑問和面臨的困境。

而在第六堂課學生們提出了新的問題，他們表示不知道該怎麼設計出有創意的行銷方案，不知道怎麼樣才能在活動設計出大部分的初版後，將他們自己覺得很棒的內容介紹給其他學生，讓其他人注意到這個有意義的專案，支持自己的計劃，然後參加後續的探索賽。

爲了讓學生們在這堂課得到一些新的想法來進行突破，希慈設計了一個小遊戲讓學生相信自己其實很有創造力。

首先，她讓全班同學分成兩大組，題目是「土司」與「草莓果醬」。學生們必須得想出一個能結合土司與草莓果醬的應用點子，比如「草莓果醬土司」。沒有一個點子是錯的，只要有解釋，就可以是個好點子。兩組要輪流講點子，當輪到其中一組卻想不出來新點子時就輸了。

一開始學生們說的多半都是些正規的點子，比如草莓三明治。然而在正常點子都用完了以後，第一個怪點子開始出現。一名同學說，可以做成草莓拖鞋。希慈笑著詢問他如何能把草莓果醬與土司變成拖鞋，他說把土司當成鞋底與鞋面，草莓果醬就可以當鞋膠黏起整雙拖鞋。希慈立馬說：「真是個有創意的點子，通過了。還有嗎？」在大家發現怪點子能夠被允許以後，各式各樣

的新想法開始天馬行空地紛紛出籠，甚至到最後幾乎沒有辦法終止這場遊戲。

透過這個簡單的練習，希慈告訴學生其實創意並不是一個厲害的人，單靠自己默默地就突然想到一個好點子。其實每個人都可以很有創意，但首先我們必須營造包容新想法、接受創新思維與行爲的環境，因此對於新的、不合常理的點子給予夠多的寬容度，不要太快故步自封，給予否決的回饋。

爲了向更多人推廣好的社會價值，學生其實多半已經有了清楚的目標，而接著要確立的則是如何整理現在手上擁有的資源與元素，然後再試著想出各式各樣的可能組合來設計出更有趣的任務。而在蒐集了夠多的創意點子後，才進入分析可行性、目標的切合性等等的考量，將最適合的方案找出來。

在這次激發創意的課程結束後，學生提出了一項行銷方案。他們希望在校慶擺攤時製作一個大型裝置，他們想製作一個巨型有趣的人頭，嘴巴部位可以讓經過的學生丟下一元，緊接著就會由負責的學生從裝置的舌頭部位遞出一張鼓勵青年去改變世界或是行動的手寫小卡、一份隨機的二手禮物或是一隻希望能跟陌生人握手的手。最後，這個計畫真的在校慶時執行，不但有著高度的互動性，而且創意十足，最後選修課程的學生們也順利在短短半個月的時間內招募到一百位挑戰者，其中更包含了十幾位老師一起組隊參與學生們設計的高中探索賽。

學習重點：包容的環境、創意、接受新想法、勇敢突破

創意發想遊戲

階段步驟	步驟說明
引導內容	<p>當遇到學生覺得想不出問題的答案時，可以鼓勵他們跳脫框架思考，並告訴他們其實他們都是很有想像力的一群人。若他們依舊很懷疑自己，並且害怕說出不同的想法時，可以開始進行以下「草莓土司」的遊戲。</p>
活動內容	<p>讓學生分成 2-3 個大組（人數多一些比較好進行），每一個組別要想辦法輪流講出一個「草莓醬」與「土司」組合後的新產品或服務，直到有一組講不出來時就遊戲結束。</p> <p>在說明規則時，要強調「沒有錯誤答案」，只有「沒講出口的答案」。一開始可以直接舉例草莓土司，讓最普通與常見的答案先被講完，強迫學生開始思考其他可能性。過程中，老師的態度需要表現得更開放（不質疑答案的可行性）、輕鬆，讓學生在相對自由友善的環境中隨意發想。</p> <p>當學生想不出來其他可行答案時，可以由老師示範講一些天馬行空的點子，比如「草莓面膜」（用土司當面膜紙，草莓醬當敷臉的保養液），讓學生相信真的沒有不好的答案，只有不一樣的答案與想法。</p>
遊戲小結	<p>可視情況玩到一定程度後停下，此時讓學生回顧彼此天馬行空的答案中，有沒有什麼答案是真的有可行性可以修正後繼續往下做。老師可以自行舉例，比如草莓面膜有可能是有甜味的面膜，或是真的能吃的面膜紙，讓學生發現所有天馬行空的答案，都可以透過修正後成為真正創新、有趣、有用的產品或服務。</p> <p>在此，也可以讓學生意識到實踐好創意的流程其實並非一開始就直接拿著好點子執行，而是透過確立目標，接著大量腦力激盪產生點子，最後才是收斂點子與強調可行性的階段。</p>
進階思考	<p>讓學生學習跳脫框架思考，練習跳躍性思考能力。</p>

從行銷激發創意

從解決困難中得到成長

「共同完成一個專案」一起做一件事情是這次的課程一開始要讓孩子一起參與的目標之一，但每個孩子對於自己想做的專案都會有不同的知識需求，所以課程在發展的過程中會有兩個階段，第一個階段是給孩子學習專案需要的基本技能，而第二個階段則是讓孩子去討論他們在不斷拓展自己的想法時所需要的其他技能。

例如他們在完成初步的活動設計後會開始想知道要怎麼推廣行銷自己的活動、在確定任務內容後要怎麼跟育幼院聯繫，或者是該怎麼讓團隊的關係好一些，這些課題都源自於他們在做專案時所遇到的課題，這是每次專案都會因為大家的想法與人格特質而有所差異的學習需求，這讓孩子在學習的過程中擁更多的主導權，也等於在建立孩子在習慣自學以前，先擁有自我察覺的能力。

但在這個專案發展的過程中，不一定每個突然冒出的問題都是老師本身可以直接給予正確答案的，所以老師有時候的角色不只是單向度的給予，也需要學習如何陪伴孩子，幫助他們完成專案目標而共同學習，或是找尋外部資源來帶領他們感受不同的刺激，像是課堂中找來非營利組織來分享。

所以這次的課程，通常在希慈發現學生有些比較大的問題出現以後，並不會直接給予他們答

案，而是會引導孩子藉由討論的方式，回頭思考該如何解決眼前的問題，或是更仔細地分析問題的起因與結構，然後再從中發現自己欠缺的能力是什麼，接著才進入找尋答案的過程。

從專案管理與執行方式來自我學習，就像讓孩子更早學習如何待人處事和辦活動，但不同於大學生辦活動，在高中的課程裡，專案成果並不是一開始所設定的重點，比起最後的結果，專案執行的過程才是對於教育來說最重要的。而老師如何成為一個有效的「他者」來跳脫填鴨者的角色，提供孩子好的建議與引導，如何讓孩子在過程中學習團隊合作與溝通，然後一起找到共同目標與凝聚力，是所有環節裡面最重要的，而在這個過程中可以清楚看到孩子有著大幅地成長。

除此之外，每堂課在討論時，也都會刻意讓不同組別打散後重新分組進行討論，強迫大家去幫助其他人思考他們的任務，尤其在小組討論打結的時候，重新創造對話空間是有效而且重要的，而控制整個專案的進度與討論的過程，才是專案式學習所最需要的。

7

LESSON SEVEN

第七堂課

07

課堂現場

反省與思考的力量

課程日期：四月十二日 第七堂課

課程主題：引導反思練習

學生出席狀況：二十四人

學生上課小記：

- 一、學生因為對於反思缺乏經驗，故讓學生兩兩一組分享關於任務的執行經驗，透過學生對話，練習引導他人說出關於生活經驗的意義，進而將引導的練習整理成一些可執行的方法，供專案的教練組同學設計成最終閉幕式引導題目。

二、讓學生進行專案分組討論，推動專案進度。

課程反思：

- 引導到有意義的反思對老師而言，也是一個很需要練習的課題。不能八股泛道德化、不能不小心流於說教、要讓年紀跟思維與我們相差很多的高中生能夠有同理心
- 與我們共感、不能問太難太複雜的問題、要慢慢引導、不可以跟著學生歪掉、不能生氣要有耐心、要很清楚自己要帶領學生往哪邊反思、不能預設價值立場、要保持

- 開放等等，一個好的引導反思，實屬不易。身為老師的我們，是否常常用美好的語言問對問題、問好問題，讓學生有更高的視野和不同的想法對生命有更深的探問，讓學生有自信，相信答案就在自己身上呢？
- 身為老師，好好的練習，好好的示範，好好的引導，好好的保持開放之心，也相信學生可以成為很棒的引導反思者，每個人都有機會成為他人的啟蒙者，成為改變他人生命的一股芬芳。

隨著距離正式活動的時間越來越接近，孩子們所需要培養的能力也越來越聚焦到更有難度與挑戰的事情上，而且在老師與學生們之間越來越有默契以後，孩子們也更曉得該如何和老師提出自己的需求。

而在第七堂課開始之前，負責專案組的學生反映引導反思組的學生實在不知道該如何設計有效的「引導反思問題」，因此遇到很多瓶頸。

所以在這堂課開始的時候，希慈先請學生兩人一組，輪流擔任說故事人與引導人進行簡單的「引導反思問題」訓練。

首先，擔任說故事人的學生必須在開始的時候分享一則跟任務挑戰相關的經驗（以他們實際做過的內容為主），而擔任引導人的學生則是必須練習透過向對方提出關於任務設計的細部疑問，幫助說故事人思考更多關於行動過程中自己忽略但是沒有觀察到的事物。

然而，大部分的學生都蠻缺乏引導他人反思的經驗，因此在初期嘗試提問引導其他同學思考的

過程中，常常會流於同學之間的打鬧玩笑。

舉例來說，有一組同學分享到關於養老院任務的經驗。一名同學甲說她自己曾經去養老院當志工，但是發現養老院的環境對於老人家並不是很友善，有些看護服務長輩的動作很粗暴，因此她很不希望未來把家人送去養老院生活。而另外一名同學乙在聽到這樣的經驗後，問同學甲那以後她自己沒時間照顧家人怎麼辦？當同學甲正在苦惱不知道該怎麼辦的時候，同學乙就很大咧咧說同學甲的爸媽很可憐，因為同學甲要去工作，如果年邁失能的爸媽不能正常大小便，豈不是就會被大便淹死，當他說完，同學甲就很不生氣地回嗆乙說她爸媽絕對不會這樣。

當然，兩個同學之間的對話只是好朋友間的玩笑嬉鬧，因此這樣的對話並沒有造成彼此太大傷害或誤解。然而無法有效引導思考的分析和疑問，也確實讓他們很難再針對這個主題繼續深聊下去，也對於原先的任務設計和經驗分享沒有太多幫助。

所以當下正在協助訓練學生引導反思的希慈便換個方式，藉由透過參與聆聽兩位同學的對話，來幫助討論的流暢，只要在兩人沒有辦法再聊下去的時候，希慈就會介入延伸補充引導人同學乙的問題。

「同學乙的意思是如果你的父母真的在年紀變大後生病，你又因為工作太忙沒時間照顧，而且現有養老院的照養環境也不好的情況下，你會怎麼面對這個問題呢？是放棄工作自己照顧？繼續找到相對服務品質較好的養老院？還是做出其他選擇呢？」

希慈在參與的過程中透過幫助引導人同學乙把攻擊性的詞語拿掉，重新將他想問的「價值排序」的質疑換個方式更縝密地說出來讓同學甲思考並回答。而在這個過程中，其他看到希慈用實務示範的學生也更了解該如何調整自己的思考方式與表達方式。

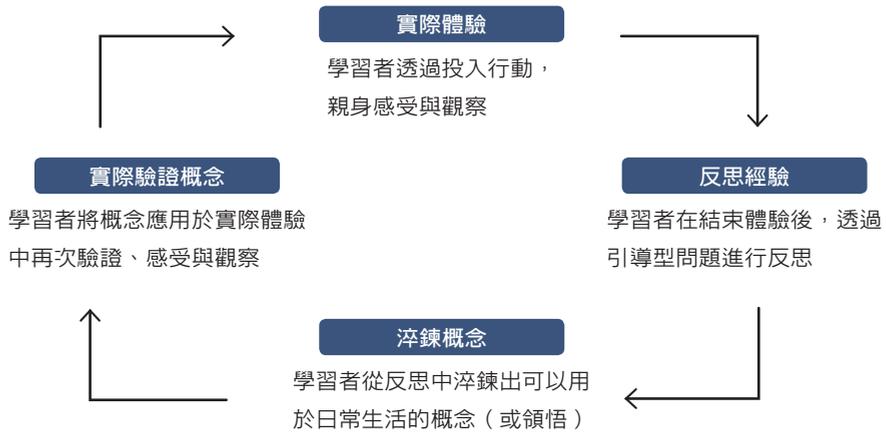
透過希慈示範一個問題後，兩位同學再次針對剛剛提出的價值排序重新開啟討論。儘管學生們

仍舊對於引導反思的技術沒有那麼熟悉，馬上熟稔，但是開始練習用開放性的問題協助別人思考的同時，也幫助到學生們減少攻擊性語言、拿出好奇心關心別人的內在想法，建立自己的同理心與包容力，至於「引導反思」的技巧也在一問一答的過程中逐漸被他們理解。

學習重點：引導反思、聆聽、對話的技巧、開放性對話

關於引導反思的理論根據

大衛·庫伯 (David Kolb) 在 1980 年代提出學習圈理論，其強調從做中學，流程順序如下：



若應用經驗學習圈在課程當中，可透過讓學生以任務進行實際體驗，在課堂上帶領學生進行反思討論，幫助學生淬鍊出對學生個人具有意義的領悟。

■ 可以用來引導學生分享的問題

1. 這則經驗具體發生了什麼事實？
2. 這則經驗讓你有什麼樣的感受？
3. 這則經驗讓你學會了什麼事嗎？你為什麼會選擇分享這則經驗？
4. 這些學習跟你現在的生活可以有什麼連結？

■ 教學者反思

引導的重點在於不直接告訴對方答案，而是能透過提出對的問題，讓對方能夠從過去的經驗中找出對自己來說有意義、重要的概念或答案。面對學生在參與社會議題的自我探索行動時，其實可能會需要處理的引導面向非常多，從面對議題的深入與多面向思考，到幫助學生找出自己對於議題的情緒感受都是可能要處理的工作。

做為一名協助學生練習引導技巧的人，自己也得具備一定的引導能力，若能增加自己對於不同生活經驗、社會議題的了解，也會有助於引導時提出更適合的問題。練習的方式包括調整心態讓自己對於所有行為抱持真誠的好奇心、多問開放式問句、多問為什麼、多練習自我反思日常生活經驗的意義等方式都有助於教學者掌握引導的題目與技巧。

把城市當成教室

從解決困難中得到成長

「我希望孩子把城市當教室，而非把教室當成城市，是希望讓學生了解，其實學習的內容來源不應該侷限在課本上，更不應該侷限於教室內的老師身上。教室之所以存在，是讓學生在與社會互動過程中遇到疑問、好奇、困難時，能有一個具體的空間讓學生們重新反思、檢討與再次聚焦地將社會參與的經驗轉化成學習的動機與行為。」——希慈

這次的課程開發在一開始就希望打破孩子們過去的學習習性，讓學生們能藉由專案學習、體驗式學習、討論學習、師生共學的幾種方式相互結合，讓孩子們走出室外，跳脫課本的知識，學習其他能幫助自己成長的能力。而「與社會互動」是這次課程的一個很重要的媒介與目標，所以在課程前期花了許多時間在為孩子們做許多接觸社會前的準備，藉由任務挑戰賽這個具體的方向，一步一步引導他們去身體力行，讓整個課程從教室慢慢拉到我們所居住的城市，讓孩子的關懷從自己考試卷上的成績轉換到複雜多元的社會，然後是我們自己。

而在具體的實踐上，學生們其實從第三週便開始設計以及體驗任務，而任務的四個體驗目標也是在一開始就設定給他們參與社會的方向：

一、自我覺察：了解自己的生命價值與使命，思考自己所嚮往的生活，接著開始找尋下一步行動的方向。

二、冒險挑戰：突破自己的價值觀，跳脫生活中的許多侷限，建立友善而勇敢的行動習慣。

三、連結再造：釐清周圍親友的需求與困境，透過良善的溝通與互動，創造更互助同理的親友關係。

四、社會參與：參與社會，尋找自己在社會中的關係與角色，可以有非常多元的面向，包含氣候變遷、糧食公正、公平貿易、貧富差距、人口流動與移工、在職貧困、在主流社會裡面少數族裔的權益（東南亞文化與語言）、性別平等與貧困、無家者的權益、基本受教權與貧困、食品安全、農業、勞工權益、教育文化、食物浪費與天然資源耗損等與學生生活較為緊密相關的議題。

而為了讓他們走出第一步，在課堂之間設計了許多具體的任務，包括讓學生在街頭提供免費擁抱給陌生人（冒險挑戰）、請學生送餐給街友（社會參與）、教外國人本地語言（社會參與）、打電話跟家人說自己真實的想法（連結再造）等等。

透過四種類型的任務，學生有機會在校園外與家人、外國人、街友、身心障礙者、各種行業類別工作者的人互動。透過不同類型任務，學生可以透過真正的人際接觸增廣視野，了解不同人群的需求、生活狀態異同之處。

「我覺得同理心很難學，但很重要。我未來會遇到越來越多不同的人，若我能具備同理心，我就更能輕鬆地與大家合作。而透過任務設計與體驗，我覺得我更容易實踐同理心了。舉例來說，當我爲了要送餐給街友或是送小卡給早餐店阿姨，我得去了解他們的生活與工作，才知道怎麼樣不會打擾到對方，或是怎麼樣才能真正幫助到對方。」——學生埤璋

透過這些任務，學生開始感受到來自社會真實的善意或者是相對的冷漠，進而反思自己與他人互動時的行為到底給別人什麼樣的感受。舉例來說，學生姝君便在後來的訪談時反饋，「因為設計過這些要跟陌生人表達善意的任務，自己在課程結束後，生活當中若遇到類似情境，很容易想起曾經設計的任務，進而激勵自己多去關心別人的生活、對別人表示感謝與善意。」

學生培薰也說，「原本和外國人互動時，很怕他們拒絕我們。但在我們去和外國人打招呼後，外國人聽到我們是當地高中生，非常熱情地和我們互動，更問了我們很多關於台灣的問題，我們才知道原來外國人對於台灣也是充滿很多好奇心，後來大家便一直搶著跟外國人互動講話。」

每個人都因為在走出教室後接觸了不同的對象而有了不同的收穫，畢竟在社會裡面有著各式各樣的人以及不同的觀點，我們不可能認定和接受所有的想法，但我們可以學習如何包容不同的看法，然後深入思考這些看法背後的意義是什麼，然後更審慎地建構一個善良而且體貼，一個屬於自己的價值觀。

當孩子們試著把整個城市當成教室，試著從各式各樣的人身上學習，並且看到了生命的各種樣態之後，他們的內心也變得更堅強，成為一個富有同理心、包容人生百態、樂於與人溝通，而且對於社會永遠保持熱情與關懷的人。這才是我們最終的目的，而這不也是教育應該給孩子們的嗎？



LESSON EIGHT

第八堂課

08

課堂現場

從企劃訓練邏輯思維

○ 課程日期：四月十九日 第八堂課

○ 課程主題：體驗式活動設計練習——開幕式

○ 學生出席狀況：二十五人

○ 學生上課小記：

○ 一、因為學生對於開幕的活動分工模糊，因此針對開幕活動的分工特別花了一段時間讓學生重新釐清活動目標，以及活動的設計，並且進行分工討論，確認需要準備的事項。

○ 二、讓學生進行專案分組討論，推動專案進度。

○ 課程反思：我16歲的時候，高中社團同學們就曾一起舉辦了一場1000人次的成果發表會。從那時我就發現，只要我們願意給年輕人機會與支持，他們一定能超出人們的想像，青出於藍地完成讓人驚豔、不受框架束縛的作品。在支持年輕人的過程中，看到不夠好的作品，不要急著干涉、不要急著將主導權放回自己身上則是作為教學者最大的挑戰。——張希慈

隨著正式執行計畫的時程越來越接近，許多企劃也必須定案，不過對於高中生來說，依然有很多細節在檢討的時候有很多需要調整和學習的地方，所以在最後兩堂課的討論內容幾乎都是以企劃本身為主體，發展出學生們當前最需要學習的經驗分享。

在第八堂課，學生們在課程中提出他們原先規劃好的開幕企劃，其中設計了一個暖場活動來當作開場，他們原本選擇了「支援前線」的遊戲，是一種很常見的團康遊戲，規則為要求分組學員共同完成主持人的要求，比如蒐集五雙鞋子、六支眼鏡等內容，透過計時來增加活動的緊張感，也藉由蒐集媒材讓學員彼此建立互動。

這項活動由學生在小組討論後自己提出，但希慈發現學生在討論的過程中出現了一些困境，也就是大部分的學生十分缺乏體驗教育與遊戲設計的經驗，因此只能藉由幾個比較多活動經驗的同學用舊有參加過的活動當作內容，但卻沒有辦法將暖場活動的內容連結到原先開幕式的的目標宗旨，達成更好的效果。

但為了讓孩子依然能用自己到的方法解決問題，也避免老師的權力角色直接進入建立兩個月的共學關係，希慈並沒有直接否決或是檢討孩子初步的規劃，而是嘗試以引導討論的方式使學生看見問題，並且協助他們自行解決被發現的癥結點。

在學生提出活動企劃後，希慈借用學生專案討論的時間，再次詢問學生對於開幕活動、探索賽的成果目標，「你們希望參與的挑戰者在參加完探索賽以後能獲得什麼呢？」有的學生說同理心，有的學生說好奇心，也有的學生說希望其他同學能跨出自己的舒適圈，對人群更友善、不要讓城市那麼冷漠。在學生各自發表完意見後，希慈再次詢問學生一道問題，「你們覺得現在暖場遊戲的活動設計，哪些部分能對應剛剛你們說的目標？又是如何能做到呢？」

當討論被用更具有邏輯的方式陪伴學生們重新思考以後，他們也開始覺得好像連結不是很強，因此共同決定重新設計活動。而有了最後呈現在學校師生面前的新版本暖場活動，也因為後續的討論多了許多更具邏輯性的思考，因此有了非常有創意且具備特別設計的活動。

最終活動設計

學生主持人請所有挑戰者站成兩大直排，彼此面對面，隔著大約一公尺的距離，若符合主持人敘述的學生，可以往前站一步。一開始的問題都很趣味性，比如是不是單身等等。

然而，最後一道問題是有沒有人曾經霸凌過其他同學。場面頓時變得很安靜，一名挑戰者站出來，那個同學其實也是選修課班上的同學。主持人詢問那個同學為什麼會霸凌其他同學，他很勇敢地大聲說了大致的過程，然後表示很後悔自己曾經做過這樣的事情。接著，主持人請所有同學掌聲謝謝這名同學願意誠實分享自己的經驗，並且給予很棒的鼓勵，開啟了這一學期正式的挑戰賽活動。

「希望所有挑戰者可以試著去看見那些陌生人與自己之間的相同之處，並且誠實面對自己，也許我們曾經做得不夠好，但是我們現在可以開始選擇我們要擁有什麼樣的未來，希望所有人能夠更勇敢地去面對自己、更善良地對待身邊的人。」——開幕式主持人

學習重點：邏輯思維、引導思考、活動設計、企劃訓練

老師是學生，學生也是老師

在課程的尾聲，我們依然在思考著老師與學生的關係在教育制度裡面有什麼樣的影響，如果老師願意讓自己的角色更貼近學生，如果學生能讓自己的角色更貼近老師，那老師會不會更願意為學生思考，而學生會不會更願意為學習負上更多責任與反饋？

我想我們的實驗課程就是在不斷證明這件事情的發生是多麼地具有意義。

讓學生當老師

這一次的選修課程實驗計畫，兩位老師很努力地希望能藉由新的學習脈絡讓學生嘗試在體驗到共同的經驗後為自己的學習負責，不再讓孩子只是在教室裡坐著聽、邊看邊寫邊背，而是拿出「任務」這個看似有趣的目标，讓孩子們邊學習設計活動和課程來幫助其他學生體驗自己學習到的經驗，一邊讓自己的生命更成熟、更有方向。

雖然過程中，有很大的挑戰源自於學生過往並沒有太多被「細心引導」的經驗，所以再把自己的經驗轉化成課程的過程中會困難重重，但當我們開始告訴孩子你應該成為自己的老師為自己思考要學什麼，或是要為了成為什麼樣的人而學習時，他們很快地開始有所轉變，雖然每個人成長和理解的速度不同，但他們都變得更願意為學習扛起責任。

當然，當我們在教室裡賦權給予學生們的時候，會自然而然地在交流的過程中因為不同於過往

的師生關係，而失去穩定的交流，不過那些想要藉由個人經驗來強迫別的同学接納自己的學生，也很容易遇到其他同學的挑戰，所以為了避免孩子們彼此傷害或是失去信心，必需不時地重新把他們拉回來，親自站在學生先前的位置重新示範一次什麼是好的溝通，把剛剛孩子們嘗試表達的內容重新整理一遍說給他們聽，讓他們越來越習慣平等對話的方式。

讓學生當老師的過程雖然並不容易，卻能夠讓孩子重新思考到在引導活動的過程中從「好玩就好」慢慢轉換成「有目的」的活動設計，成為能反思自身的活動引導者，在討論的時候與別人對話，在設計活動時為學員找到體驗學習的方法。

引導孩子成為引導者必須不斷調整方式提醒孩子「引導者的責任」，一開始孩子並不會很清楚自己身為一個引導者的責任是什麼，但隨著老師不斷強調各種溝通的價值與尊重以後，孩子們也會慢慢改變過去在學校內似乎很多事情都很權威、很上對下的感覺。而到了後期，孩子們也會開始會注意到不是每個聆聽自己的人都能夠有機會表達自己，去體貼及包容別人的想法。直到最後操作自己的活動設計時，幾乎每個人都有明顯的進步，看到孩子變得更謙虛、更對於別人的想法擁有好奇，而不是一味地表達自己的想法，或是當一個「乖學生」只是聆聽，而少了思考。

有趣的是到了最後正式執行計畫，孩子們當主持人、當老師的時候，老師這種權威性的角色反而消失了，台上與台下慢慢成為了一個良性互動的舞台，自己也開始會承擔課程的進度與效益，也想要讓每堂課都更充實有意義。

讓老師當學生

這次的計畫還有一部分是希望邀請校內老師成為後來高中探索賽的參賽者。這對於老師來說其實也是個很有趣的經驗，畢竟在學校裡面總是老師在為孩子們設計教案，而這一次，我們卻讓孩子來設計出複雜而且強調內含價值的設計。

這次的一些老師參賽後，其實自己也發現到孩子們能分享自己不知道的經驗很驚訝，例如孩子們對於遊民的採訪，以及後續的一些同理心與深入的追蹤，老師們普遍都很訝異孩子能辦出那麼井然有序的活動，讓平常角色多以上對下的權威互動關係的師長發覺平常這些成績不怎樣的樣子，真的並不代表他們沒有能力做好一件他們所認同的事情，也讓老師看到孩子們在功課以外的能力如何在脫離學力主導的學習環境下，有著超乎想像的成果。

如果老師能夠參與，對於他們來說是一種截然不同的學習，放掉了自己教師的身份和學生同樂，而且接受孩子們的引導運作，算是課程設定之外額外的收穫。雖然老師在後來的參與度還是遠低於報名參賽的其他高中生，但企圖改變老師們到第一步還是有那麼一些成效。

9

LESSON NINE

第九堂課

09

課堂現場

高中探索賽

○ 課程日期：五月十七日—第九堂課

○ 課程主題：大量行動的練習

○ 學生出席狀況：二十五人

○ 學生上課小記：在開幕式以後，正式開始這一次的高中探索賽。

○ 課程反思：這世界上有很多重要的議題被我們放在教育的理想、課本的標題、學測的考題裡，從來只是文字，不太知道到底為什麼要討論這些議題，不太知道怎麼樣去被徹底實踐，不太明瞭到底對自己和其他人有多重要。例如愛，例如認識自己，例如同理心或是公平正義。

○ 城市浪人的探索活動讓老師和學生們都開始知道可以怎樣在生活中實踐這些好抽象卻又重要的字彙，在實踐中孩子們開始有了勇氣，開始相信自己可以勇敢做夢、可以達成自己想達成的事；開始知道未來如何長成言行一致的大人；開始有話講、知道講什麼，變成有故事的人；開始成為那個先開始的人，開始去看見別人也觀照自己，去看見和自己不一樣的生命的生命，去大量傾聽未曾想過的故事；去說愛、去體驗愛、去感受愛。這些活動過後，世界就還給你一個完全不一樣的孩子的了，而你
知道，他們會長得很好。——裕晴

終於到了實際執行高中探索賽的最後時刻，在孩子們一學期的成長與準備之後，一切都如期順利完成，到了這個階段其實剩下的只是成果的展現，展現這一群學生經過不斷地挑戰與改良以後，成功設計出了分別為「自我覺察」、「冒險挑戰」、「連結再造」以及「社會參與」等四個面向的二十個任務，並且交給一百個參與競賽的同學與老師一起走進城市來探索生命的意義。

而這個計畫最有趣的地方在於，以「設計高中探索賽」為目標的課程除了幫助原本參與課堂的學生在準備活動的過程中經歷各種層面的成長以外，探索賽本身又能讓學校的其他學生一起參與自己同學為他們設計的關卡活動，並且在這個過程中親身體驗有趣的挑戰與學習過程，強壯自己的心智，也學習更多身為一個世界公民所應該具備的美德。

在課程中，我們參考了國際非政府組織樂施會的「世界公民教育」，所提到的「七個世界公民素養」，努力地將這些公民的素養設計在課程裡面，每個任務都至少會有一個甚至更多個關乎以下素養的挑戰：

一、同理心(empathy)：面對任何事物，我們可以試著换位思考，試著站在對方的立場，

藉由真誠了解對方的感受和需求，接受真實原本的對方，同時也了解與接受自己。

課程舉例：讓學生在設計與「社會參與」有關的任務時，要求他們去思考 and 討論，並且要他們學習换位思考他人的立場和需要。

任務舉例：任務「愛心無邊界」

二、謙遜好奇的心(humility and curiosity)：對未知、不理解的事物抱著開放、包容的態度，願意突破自己或人們對事物的既有理解，對未知的事物有所嚮往。

課堂舉例：在學生在做專案的過程中，不先把細節給予他們，讓他們從零開始，慢慢在執行專案的過程中思考，然後接受別人的建議與立場。例如他們曾經想要做跟育幼院有關的任務設計，在當時就試著讓他們在提出後去仔細思考每個人想做這個任務的想法和對於育幼院的想像，也在那個過程中讓大家感受他人不同的經驗。

任務舉例：任務「給街友愛」

三、尊重感謝的心 (respect for interdependence)：對事物、人和環境有尊重和感謝的心，能覺察自己的生活，如何受益於他人、他物以及大地的滋養；對勞動者與大自然心存感激，明白他們的價值，是無法只靠金錢回報的。

課堂舉例：直接讓學生在課程中執行任務體驗，讓學生嘗試自己去和家人做出感謝，感受過去受到身邊的人幫助過後的感激之心。

任務舉例：任務「一日之所需百工斯為備」

四、人際力 (interpersonal skills)：有能力與不同背景、文化、性格、立場的人，建立連結；透過對話與聆聽，理解對方，同時又能妥善地表達自己的聲音。

課堂舉例：在任務的過程中，學生要不斷與身邊的人交流，除了任務中的人際接觸以外，與父母的溝通過程其實也讓孩子做了許多不同的嘗試，也學習溝通的方式。

任務舉例：期許，未來

五、實踐力 (transform through action and reflection)：有能力和意願，將信念化成行

動，活出自己的信念；並在實踐中持續反思，在行動中學習與調整。

課堂舉例：整堂課就是一場實踐的挑戰，從對於信念的建構到專案的執行，以及最後的

反思，都在無時無刻地培養孩子們的實踐能力。

任務舉例：每一個任務幾乎都在挑戰孩子們的實踐能力

我們努力地讓孩子有更多走出教室的理由，走進城市，走進不同的機構或是自己一個人絕對不會靠近的巷弄，用身體力行的行動豐富自己的生命。

探索賽簡易規則

以下這些規則為範例，可由學生討論後增修：

1. 任務挑戰順序自訂，但是每一項任務在執行時皆可自行提高難度
2. 挑戰時請參賽者要自行注意安全，與陌生人互動時請結伴同行
3. 參賽者限制為樹林高中在學學生、老師，三人為一組，部分任務需三人共同挑戰。
4. 開閉幕每一隊皆須出席，任務手冊將會於開幕時發放。

■ 讓老師展示身教的探索賽

在樹林高中舉辦的探索賽中，不只有近百位的高一、高二學生報名參加探索賽，課程學生更邀請近十位老師共同參加這場比賽，一起挑戰任務。在過程當中，學生見證自己熟悉的老師在探索賽過程中一起參與行動，與學生一起感受任務的困難，一起分享行動的感動與反思。這樣的共同行動對於教師來說是非常特別的「身教」機會，讓學生了解教學者也與他們一塊努力克服困境、願意開放地去挑戰自己、認識社會上的他人。

評分的巧思

如何跳脫評分的迷思

課程最後，由於這依然是學校一門有學分的課程，所以不免俗地還是必須打分數。

出乎意料之外，對於評分這件事情反而在一開始苦惱了一直以來對困難都能很快速用經驗來迎刃而解的希慈，讓她與裕晴花了許多時間在思考，最後到底該怎麼給學生們打分數。

初期，兩位老師在一開始的預設是希望結合學生們彼此之間的互評與對於自己的自評來做最後核算的方式來設計評分標準，但後來隨著對於分數的意義開始有了一些想法之後，於是開始反思孩子們原本預設要得到的能力是否在這個課堂中有所成長，其實不應該只是對他們進行評分，也許老師也應該在這個評分的機制中被檢討，當孩子們沒有成長的時候，到底該老師是不是也該負起責任。

所以這堂課後來在給學生們分數時其實都滿高分的，以一種很挑戰當前中學教育的「分數主義」的態度，不再以「測驗」他們為目的，而是很單純地從學生參與的態度為主要評分標準，只要他們在全程都有參與，沒有人應該在這堂課得到低分。

所以在最後，評分這件事情被調整成讓孩子在最後進行自我省思的工具，給了他們一個自評的開放式問卷，要孩子們去思考幾個問題：

「在這堂課自己學到了什麼能力？」

「在經歷了課程以後，觀察到什麼議題？有什麼新的思考？」

「在團隊合作、公民素養領域有得到什麼學習成果？」

「重新審視從一開始到最後，自己小組的表現與其他人的評價如何？」

雖然最後依然讓所有學生在自己的任務小組內互評，但無論孩子們得到什麼樣的評論，他們最終都只會落入95、90、85、80等四個分數區間，除了鼓勵他們這一學期的努力，也希望他們別那麼在乎分數，自己真的學到了什麼、用怎樣的態度來看待課程與接受每一個挑戰才是這學期最大的目的。

裕晴也表示：「對於非常習慣打分數的老師們而言，這件事情不難。嚴謹，但不執著。希慈問著我們憑什麼對學生打分數，憑什麼對別人打分數，如果學生學不好，也許是老師沒教好，沒能讓學生懂，低分的不是應該是老師而不是學生嗎？這一問倒也沒問出我的愧疚之意，畢竟學生眾多，造化在個人，真正的學習與收穫，豈是這區區分數所能量化，真正收穫多少學生自己最清楚，因此把這看似掌握生殺大權的打分數交還給學生，讓他們自行互相評估自己和他人的收穫吧！」

評分的意義是什麼，其實兩位老師自己也有很多質疑，但這個問題就留給其他人思考，孩子學習成效到底該反映在孩子的分數上，還是應該回過頭給教師知道這可能是自己的問題，這也許是當代的學校環境裡面欠缺思考的疑問，畢竟我們的教育也依然需要很多反思的力量。

10

LESSON TEN

第十堂課

10

課堂現場

一個完美的結束

- 課程日期：六月二日 第十堂課
- 課程主題：感謝與謙遜練習
- 學生出席狀況：十人（因為同時屆臨學校畢業典禮彩排而很多學生不得不請假）
- 學生上課小記：邀請夢想騎士創辦人賴雷娜分享成長經驗以及創業緣由，並且由雷娜協助學生分享在此次課程當中的收穫，另外也透過小型活動增強學生對於自己與他人的肯定與認識，維繫學生於課程結束後的行動力。
- 課程反思：學習如何面對自己的生命，進而將自己的熱情連結社會的需求，這是一堂需要花一輩子學習的課程。因此，在學期的最終，我們希望能做到的是讓學生知道，這堂課還可以繼續學下去，而各式各樣不具備「教師證」的老師也在這世界等著他們一起改變世界。——張希慈

在最後一堂課開始之前，裕晴請同學針對整學期的收穫與觀察，重新整理出一些自己特別有興趣的關鍵字，包含旅行、感情、創業、工作、如何讓生活有趣、如何反思、如何有自信、社工的經驗等等，然後再根據這些內容，邀請青少年社福組織夢想騎士的創辦人賴雷娜在參考後，分享自己的成長經驗以及創業緣由。

在分享過程中，賴雷娜除了深入地和學生們分享了她自己如何從單親問題少女成爲社工，最終又成立一間非營利機構，並且全職用旅行幫助高風險的青年找回自己的價值。同時，在過程中雷娜也引導學生與她互動，分享在此次課程當中的收穫，增強彼此的觀察力與感受力，最後再透過小型活動增強學生對於自己與他人的肯定與認識，維繫學生於課程結束後的行動力。在分享結束後，每一位學生都備受感動地輪流跟雷娜合照。

之所以在最後一堂課安排學生跟賴雷娜近距離互動，最主要的原因還是希望能讓學生知曉更多青年創造改變的行動案例，讓學生能夠在課程結束後持續運用課程所學習的軟實力去關懷、解決身邊遇見的社會問題。

告訴學生們，探索課程的最後一堂課不是結束，而是一個全新的開始。

孩子們的反饋

在課堂完全結束之後，我們在過了快兩個月以後把幾個孩子們再次約在一塊，和他們聊聊，在這一學期的課程之後他們得到了什麼，又有什麼樣的改變。

Q 在這一系列的課程裡面，你們覺得自己學到了什麼對自己重要的事情？

孩子們學習到了時間的重要性：「在不斷的討論與時間的壓力之下，我學習到了時間的控制很重要，因為每個人都有自己的事情，還有一些人要準備指考，但爲了能跟上活動設計的進度，我們需要更有效率的開會，把大家聚在一起討論，也才讓我發覺原來時間是流逝得那麼快。」

孩子們更了解如何用更好的技巧幫助別人思考

「在引導反思的設計上，我一開始只是很直觀地要別人回答問題，但在老師上課以後，我們才知道想辦法讓對方能說出做決定前的想法才是重要的。像是在 free hug 的反思設計上，一開始我們只是想說讓挑戰者分享他在挑戰時遇到了什麼樣的人，但後來覺得只是這樣無法真的知道些什麼，也許他只是敷衍這個活動，所以後來我們改成加一個問

題去追問他們從遇到的人身上得到了什麼，讓引導反思能夠更深入。」

孩子學習到了討論的重要

「在討論事情的時候我們也有很多的進步，因為每個人都會有不同的想法，所以只要有人提出他的看法我們就會一起來思考他的提議，從反面進行探討。也慢慢發現大家一起思考的時候總是能得到更好的結果，而且大家一起思考的感覺真的很好。」

孩子們學會了勇於嘗試的態度

「我會想要對很多事情有一點常識，像這次的很多任務在之前都是我不敢做的，但在接受挑戰以後才發現這些事情都很有趣。像是有一個任務就是要我們去教外國人說中文，一開始的時候大家都不想去，都要等猜拳輸了以後才不甘心地前進，但後來越做越開心，反而變成大家搶著想要和外國人說話。所以以後我會更願意對未知的事物多一點嘗試。」

孩子們學會了如何當一個富有同理心的人

「我覺得在這堂課讓我變得有更多的同理心，像是有一個任務要我們寫小卡給服務業的人，我在裡面寫了一些感謝的話還有畫上一個愛心，雖然他一開始會嚇到，但我相信他

們都有接收到我們的感謝。還有像是在下公車時說謝謝的任務也讓我後來都會跟司機道謝，雖然大部分的人不說，司機也很習慣，但當我說了謝謝以後，真的可以感覺到司機有接受到我們的感謝，而且會多說幾句話。如果我們每個人都更知道感謝，那一定整個社會都會變得很溫馨。真的改變了我的生活。」

Q 這堂課有什麼樣的學習，讓我們自己在之後有了一些不同的改變？

孩子變得更為圓融

「我覺得自己變得比較圓融。在以前只要自己看一件事情看不慣，就會忍不住會想要去改變或影響我不認同的事情，甚至是唱反調，但在這次的挑戰賽之後，有很多的時候很清楚自己並沒有那個直接決定事情的角色，所以就會試著溝通，也慢慢地改變了過去那個帶刺的自己。在這樣的改變以後，我覺得自己的生活能夠更快樂，看待不同的事情也能有更愉悅的心情。」

孩子變得更習慣去感謝身邊的人

「我也是都有了說感謝的習慣，所以我的朋友說他也因為每次我下車時都講很大聲，讓他也跟著會和司機感謝，不然會很不好意思，所以真的改變了周遭的人。」

孩子變得更熱愛走出舒適圈，接觸不同的事物

「我覺得讓自己願意踏出去接觸不同的事物很重要，因為父母真的就是一直叫我們不斷讀書，因為他們的爸媽也不會告訴他們可以接觸不同的事物，所以想要突破，真的必須靠自己主動走出去，想辦法接觸不同的事物。」

孩子變得更有勇氣去做自己過去不敢做的事情

「這堂課給了我許多勇氣，讓我接著想要做更多挑戰自己的事情，像我之後就想去環島，雖然後來沒有完成，只走了九天，但對我來說也是一個挑戰，也在過程中遇到很多人，讓我學到很多，我想生活還是要有多一點挑戰才會更有趣。」

Q 你覺得參加完這堂課以後，對於其他人事物的看法有沒有什麼改變？

重新認識其他人的付出

「當老師真的很辛苦，要設計課程就像任務一樣都要自己來，但我們還有二十五個人一起，但老師只有自己一個人，以前都覺得數學老師在上面教，我們不用聽也沒關係，後來才知道老師備課也是很辛苦。還有其他各行各業，其實也很辛苦，因為我們在自己執

行時就可以感受到時常遇到一些人會拒絕我們，當下真的會很失望，但依然會有熱情的人來支持我們，讓我們重新有自信，感觸很多。」

重新發掘與父母分享的美好

「一開始很不敢跟爸媽說清楚我的任務挑戰還必須去接觸街友，覺得他會擔心，但後來跟弟弟說了以後，他就鼓勵我跟爸媽分享，結果在稍微解釋以後，他們只是很直接地告訴我就去嘗試，去接觸不同事物以後就會有一些的人生經驗，這很出乎我的意料之外，沒有我原本以為的囉唆，然後跟我說他很期待我回來的分享，給我支持。」

重新在各個面向有不同的看法與體悟

「我覺得這堂課就是很明確地讓我們學習同理心，我覺得這是一個非常難學的事情，就像是我在跟你對話時，我要表達我的想法、要搞懂你的回覆，如果又要花時間同理你真的很難，除非是天生就很善良的人才能輕易地做到。但隨著我們年紀越來越大，會遇到越來越多不一樣的人，每個人都有不同的文化背景反而我們更需要這種能力，從別人的角度來理解不同的事情。雖然這很不容易學，但這堂課能讓我們很主動地去學這件事情，爲了達成不同的任務，必須接觸不一樣的人，也讓我們很自然而然地培養出了這種能力，我覺得這是這堂課很厲害的地方。」

重新為每一個他者設身處地著想

「在想任務的時候，我們特別需要運用我們學到的同理心，因為我們在設計幫助別人的任務時，還要去思考要用什麼方式讓挑戰者接觸那些需要幫助的人，同一個時間又要去考量到被接觸者的心情，或是當下他可能的處境與需求，像是早餐店老闆娘或是公車司機可能很忙，任務的內容就不能太影響他們的工作，所以在實際設計任務時，有很深的感觸自己更擅長為人設身處地著想。」

Q 對於這堂課的建議？

最後孩子們也從自己的經驗中給了許多反饋，不同於許多學生，在這堂課的訓練之後，他們對於事情的看法和分析檢討的能力越來越熟練，也能反過來為這次的課程給予許多有用的建議，我想這是這堂課最豐碩的收穫。

「我覺得可以讓學生去訪問大學生，可以幫助我們去了解可以唸的科系，因為每次網路上看到的資訊都和實際問到的不一樣，所以如果能有一個機會讓大家去認識更詳細的科系內容，我覺得可以幫助大家在之後未來的選擇。」

「我覺得可以把課程放在高一的時候，在那個間斷大家都還不熟悉彼此，沒有小圈圈，可以幫助大家互動，更熟悉彼此。」

「如果以辦活動的角度，可以給大家更多的可能性，例如一開始就知道只有一百個人來參與，壓力可能就没那麼大，所以如果不畫地自限也許大家會有更多做夢的機會，把目標放得更高更大，也許可以去關心環境或是更大的議題。」

「如果一開始有更多小任務給大家體驗，可能會有更多一點的想法，不然一開始真的大家就像是從零開始，很多都不知道該怎麼辦，但真的在體驗一些小任務以後，開始有比較多想法。在後來設計的時候，真的很常會回過頭來回想之前的經歷後運用。」

「我覺得我們需要給自己多一點鼓勵，雖然還是會有一些同學覺得爲什麼要花時間去幫助別人，去送便當給街友到底有什麼意義，不過還是有人是有得到收穫而且甚至有一些改變的，我們也許之後需要多一點自信，無論任何事情」



樹林高中第一屆高中探索賽任務題目

PART ONE：自我察覺任務

未來的你

執行方式：三人獨立完成

認證方式：心得各自 150 字

內容：對於未來，沒有人可以規劃明確的路，只能看到未來的雛形，但是現在的你能看到未來的雛形了嗎？如果可以，那是可行的嗎？如果不行，是否要對未來做準備。請嘗試與至少一個自己有興趣或憧憬職業的人交談，並了解其工作內容，並且聽聽他們當初對於未來的安排和想像，與他們分享自己對未來的看法或疑問。

.....

Who am I?

執行方式：三人獨立完成

認證方式：影片（30 秒）

內容：你認識你自己嗎？你對你自己有多深入的了解？你能馬上向別人介紹自己是誰嗎？透過向別人自我介紹，來了解你自己是什麼樣的人，你有什麼特質？興趣是什麼？你的未來憧憬是什麼？你想成為什麼樣的人？請你自己拍影片對鏡頭說出你是誰。

.....

每個人都有一首主題曲

執行方式：三人各自獨立完成

認證方式：影片（30 秒）

內容：每個人所擁有的故事都不同，每個人詮釋感情的方式都不一樣，有人自由自在；有人為生活奮鬥；有人被悲傷網綁；是不是總有一首歌能貼近你的心，訴說著你的故事、你的心情。嘗試分享這首歌並且演唱讓你更能面對自己。先說明唱這首歌的意義，再唱出歌曲中最有感覺的一段

.....

期許，未來

執行方式：各自獨立完成

認證方式：寫心得（150 字），照片（合照）x1

內容：每個人出生的時候家人都希望小孩能有大好前程，而在一些小地方加入他們的期許，像是名字、玩具、所學的才藝，但是你真的喜歡嗎？真的是你想要的嗎？對家人而言能認同嗎？請問問家人曾經對自己的期許，告訴他們你的夢想，與你的規劃，做一個互動交流。

PART TWO：連結再造任務

把愛傳出去

執行方式：獨立完成

認證方式：照片 x1

內容：回想一下家裡的衣櫥，是不是存在著一些很久沒穿過或過時的衣服呢？再回想一下自己的房間，是不是有一些東西是當時逛街失心瘋所購買但自己卻不實用的物品呢？現在是你整理房間、衣櫥的好時機，把不需要的物品投入舊衣回收箱或是拿給社福單位，將大愛分享出去吧！

話開心結

執行方式：獨立完成

認證方式：寫心得（80 字），照片 x1

內容：在生活、求學路上朋友是陪你讀書、陪你療傷、陪你分享喜悅的忠實觀眾，在你身邊是否出現過那個曾經很幫助過你的朋友或家人們，但卻為了一個小事件而吵架或鬧得不愉快？記得！朋友及家人是一輩子的，同時也是最關心你最支持你的一群人。

請嘗試寫一張小卡給一位家人或一位朋友並且念給他們聽，以化解彼此的心結。

家和萬事興

執行方式：獨立完成

認證方式：照片 x10 (Before & After)

內容：因為家人所以享有舒適的環境，你有每天做家事替家裡分擔勞務嗎？用兩週的時間為家裡做五件勞務吧！可以是曬衣服、可以是掃地、可以是任何家務事……為家中付出一點勞力，感受付出的喜悅。請用照片拍下你為家中付出前及付出後的痕跡，並且在照片下附說明（例如：洗衣前 洗衣後）。

.....

匿名的朋友 / 回憶拼圖

執行方式：獨立完成

認證方式：照片 x3

內容：日子一天天地過，時間永遠都在走。你多久沒有好好花點時間，回想你與身邊的師長朋友關係呢？將紙卡（或 PP 板等）劃分成四到十個等分，每個等分可以用不同素材表現：塗鴉畫像、一個詞、照片拍立得等，拼湊回你與他的點點滴滴。最後將回憶拼圖裝入信封袋，送到他手中。

.....

出乎意「料」

執行方式：三人其中一人完成

認證方式：寫心得 (100 字)，照片 x2

內容：許多料理背後都乘載著一則故事或者是意義，家中的料理也是如此，或許親人愛吃，或者是懷念家鄉的味道，又或許是已逝親人的拿手菜，嘗試與家中長輩或家人學做一道料理，並且一起參與採買、製作、完成的全程，然後說明這道料理背後的故事或意義，以及寫出為何要選擇這道菜。

PART THREE：社會參與任務

愛心無邊界

執行方式：三人合力完成

認證方式：照片 x2，心得 (150 字)

內容：台灣有越來越多新住民，找一名新住民，了解他對於來臺後的感受，還有問他們為何來台灣？有什麼心願？最後給予他們一段鼓勵的話或是贈送一份小禮物，展現台灣人的熱情和友善吧！

.....

禮輕情意重

執行方式：三人合力完成

認證方式：照片 x5，寫心得 (150 字)

內容：有人為了家庭而努力奮鬥著，有人為了大眾而服務著，在我們身旁，也有人為了夢想、未來學歷而打拚著。厭倦疲憊和抱怨是一定有的，但是如果有人為他們加油打氣，是不是能讓他感到放鬆？嘗試發送一些小零食或小卡寫幾句溫暖人心及鼓勵的話，並且親口 10 位為了生活奮鬥努力的人們，可以是家人、師長同學、或是你遇到的任何人。

.....

追本「塑」源

執行方式：獨立完成

認證方式：照片 x3，寫心得 (150 字)

內容：日常生活中許多時候都會用到塑膠袋，例如買早餐給的塑膠袋、飲料吸管和吸管的塑膠套，塑膠袋在使用上很方便，但是這些方便卻造成資源大量的消耗，而若塑膠袋沒有經過回收的程序，直接被當成垃圾丟棄，更是會汙染環境，嘗試在活動進行的兩周內收集所有用到的塑膠袋、吸管和吸管套並回收，檢視自己的塑膠使用量（可將任務中收集的塑膠袋留至閉幕式當天交給主辦單位，我們會把大家為地球盡一份心力的證據交給專業的回收站）。

.....

給街友愛

執行方式：三人合力完成

認證方式：照片 x2

內容：曾經經過街友身邊，會不會對他們產生好奇，好奇他們的生活，好奇他們的對人生的價值觀，社會眼光帶給我們對他們的歧視和偏見，但他們也是有人權的弱勢群體，改變自己看待他們的角度，從這項任務做起吧，給予兩名街友一份能量滿滿的愛心餐，給他一聲鼓勵，跟他說說話，也許你會有不一樣的發現還有轉念。

.....

為地球減輕負擔

執行方式：獨立完成

認證方式：照片 x15(每人 5 張)

內容：每天早上，許多人都提著一袋袋的早餐趕公車、趕學校。雖然方便，卻無形中製造了許多垃圾。「環保」無非是這個世代最常聽到的詞彙。但身為學生的我們究竟可以做什麼、從何做起？進行五天的「早餐」垃圾減量生活，無論是從家裡帶還是到早餐店買早餐，都是使用自己攜帶的容器以及餐具。沒有紙袋、紙盒，飲料則使用自己的水壺盛裝。愛護地球，就從自己的「早餐」開始。

PART FOUR：冒險挑戰任務

一日之所需百工斯為備

執行方式：獨立完成

認證方式：照片 x3

內容：使街道整潔的清潔隊，開過每條路的公車司機，讓交通井然有序的交通警察，這些日常生活中經常接觸的人為社會貢獻許多，但是有多少人是被人感謝著，試著寫些感謝的話送給辛苦為他人奉獻的三個人並且跟他們親口說出感謝，感謝他們的付出。

.....

勇敢說出我愛你

執行方式：三人獨立完成

認證方式：影片 (10 秒)，寫心得 (50 字)

內容：對於身為東方人的我們而言，向默默在生活中為我們付出的家人表達情感是有難度的！不妨藉此機會向你的父母或是重要他人親口說出「我愛你」，以謝謝他們無怨無悔的付出，也讓自己不要後悔從沒向最摯愛的人表達過你的感情和感謝！

.....

遠離電磁波

執行方式：獨自完成

認證方式：照片 x1，寫心得 (150 字)

內容：每次走在路上都可以看到許多低頭族，或者身邊的朋友不管任何時候，手機永遠黏在手上。試著放下 3C，來一場與自己心靈深層對話的一個人旅行，走走停停的旅途上看見不一樣的風景，或是坐在咖啡廳或公園坐一個下午觀察周遭、沉澱心靈，畫下你所見所聞的一張圖（不限用任何繪畫材料的方式呈現），然後拍下你的圖作為任務證明，讓自己回到沒有電磁波的人生旅程。

話出溫暖

執行方式：三人合力完成

認證方式：影片 (35 秒)

內容：一句話的溫暖，不分國界。在路上找 3 個外國人然後教他講台灣的方言，可以是國語、台語、原住民語或是客家語，內容可以是自我介紹、寒暄問候或是加油打氣的話，需事前把想教的話寫在紙板上，並在當天拿出來與他們合照。

陌生的溫暖

執行方式：三人合力完成

認證方式：照片 x2，影片 (15 秒)

內容：找二十位陌生人免費給他們一個擁抱，也許會帶給他們大大的安慰，也許你的擁抱是他們活下去的力量，也許擁抱帶來超乎你想像的感動，別吝嗇你的雙手，所以，張開你的雙手，來擁抱這世界吧！

自訂任務

認證方式：影片或照片或文字（請具體說明）



EXPECTATION

未來的期待

未來的期待

這是一場共創行動與反思的行動教育

經歷過半年的實踐，參考學生意見與教學過程觀察，計劃發起人之一的樹林高中裕晴老師也將課程挪移至高二實踐，並且讓課程從半年修正為一學年課程，讓學生在上學期能夠先親身體驗更多任務，從行動中經驗更多反思、淬鍊概念的過程，再於下學期籌備高中探索賽的專案內容，帶領更多同儕起身創造改變。這是一場需要更多老師一起參與、一起行動、一起反思的行動教育。如果您也想把更多創新帶入您的教育現場，歡迎參與城市浪人教育種籽計劃，跟我們一起在行動中學習。

適合應用此份教材之教育者特質

- 對社會參與有興趣或相關經驗的教育者
- 對體驗教育有興趣或相關經驗的教育者
- 希望帶領青年探索自我、參與社會的教育者
- 希望以身教多於言教帶領青年行動學習的教育者
- 持有開放心胸、好奇心、同理心、反思力的教育者

城市浪人教育種子計畫——實驗教師與非營利機構社群

城市浪人為臺灣本地發起之教育型社會創新組織，目前登記為中華民國全國性社團法人，全名為社團法人國際城市浪人育成協會，總部辦公室位於台北市，服務範圍包含臺灣、香港、大陸與美國，海外部分服務皆有當地合作夥伴協助。

城市浪人目標是協助青年走出舒適圈，藉由實踐探索自我、連結社會，發揮青年的正面影響力。城市浪人鼓勵年青人，透過體驗式的「流浪挑戰賽」，用自己的五感與心感，深刻感受這世界與自身的脈動頻率。城市浪人相信，改變世界，不是一個人做了很多，而是很多人都做了一點點。

希望從體制外到體制內都能成為教育界的助力

台灣的1~9年國民基本教育包括不少新措施，在「優質化與均質化」方面，新政策強調促進高中職特色發展，期望令每間學校，都有特色亮點，以引導學生多元發展，提供多元入學管道，鼓勵學生適性入學，以達至培育台灣優良人才之目標。

特色課程，即是學校要結合學校發展目標、師生特性、當地特點，發展出具特色、創意的校本課程。例如學校可因時地制宜，結合地方文史、海洋教育、科技教育、國際教育、鄉土教育、議題教學、生命教育、品格教育或多元文化等元素，發展出的校本課程。

除了透過特色課程，培養學生多元才能，對不少學校而言，發展特色課程，亦有更加現實的需要。因為依教育部定義，如果學校被當局認可為「優質化高中」後，能提出具備特色的課程，再

經過地方教育主管機關認證，就能成爲「特色高中」。而比起一般高中，特色高中除了可透過「1」年國教規定的「免試入學」方式在校區內招生，亦可以透過「特色招生」跨區收生。由於整個台灣都面臨少子化，不少學校都有收生不足的壓力（如收生不足，學校長遠需面對被合併或學校的命運）。因此，發展出特色課程、教學多元化，並成爲特色學校，是不少學校正在努力的方向。「發展特色課程」，將是下一波高中課程發展的主要重點。

面對108課綱，城市浪人期望能基於「城市浪人流浪挑戰賽」的行動導向、創意的公民教育設計及籌劃經驗，爲學校提供實際協助，成爲體制內學校的協力單位，與老師合作研發出結合學校特色以及城市浪人經驗的特色課程，爲學校提供教育設計的支援，向學校提供現成教學工具與方法。這樣的協作，能減緩各校教職人員在開發特色課程時的壓力與阻力，同時城市浪人與各大學既有的連結，同時能符合目前高中職特色課程開發的期待，與大學或產業界合作，並能有效協助老師提升信心和力量，將行動爲本、參與式的公民教育，長遠有效融入校內教學之中。

同時，城市浪人也爲正就讀高中的年輕人，提供門檻較低但同樣有意思、有趣的「出走」體驗（稱爲高中探索賽），讓學生在學校課程期間，也有機會走出舒適圈，在現實場境學習，將書本知識結合現實生活，並培養勇氣和行動力，身體力行，增進對自我、他人、社區和世界的理解和關注，燃起年輕人對自己生命、社區和世界的熱情，並由年輕人爲基礎，由年輕人再帶動周遭的人一同實踐世界公民責任。城市浪人亦能藉此擴大對象群，增加影響力，讓更多學生和老師，有機會接觸有趣、互動的公民行動學習，並藉此培養世界公民素質。

歡迎加入臉書公開社團「城市浪人教育種籽計劃」，社團將不定期提供免費教學資源與相關教師社群聚會資訊。



城市浪人粉絲專頁
<http://pics.ee/176vz>



教育種籽計畫臉書社團
<http://pics.ee/110ye>

把城市當教室

在行動中探索自我

共同作者：張希慈、趙浩宏、龔裕晴

總編輯：趙浩宏

責任企劃：趙浩宏、張希慈

教材設計：張希慈

封面設計：Wade Jin

版面設計：Wade Jin

插圖繪製：胡立蕾

專案設計：貝殼放大股份有限公司

排版印刷：

協會名稱：社團法人國際城市浪人育成協會

聯絡信箱：service@citywanderer.org

統一編號：42331397

官方網站：<https://www.citywanderer.org>
